









وحظي باهتمام الرأي العام العربي والدولي .  
وختم السفير حديثه بقوله : « أملنا أن تسفر جهود الممثل العربي وصراته التي تبذلها على صفه وخلصه عن نتائج إيجابية وعن خلق وعي عربي واسع يسهم في تعزيز التضامن العربي ودعمها على صكوف الأمة العربية ودفعها إلى الامام لتحقيق العزة والكرامة » .

المغرب الرقم القياسي في عدد مؤتمرات القمة العربية والإسلامية التي انعقدت في رحابه، فقد انتقلت جميع القرارات الحاسمة التي اتخذت لنصرة القضية العربية واتخذت بأغلبية، وأذكر بالذات قرار اعتبار منظمة التحرير الفلسطينية الممثل الشرعي الوحيد للشعب الفلسطيني ومخطط فاس الذي اجتمعت عليه الدول العربية

**كتب عبدالله القاق**  
قال السيد محمد الفاسري سفر  
المملكة المغربية بالكويت ان  
العلاقات بين الكويت والمغرب  
قوية، وهي تزداد باستمرار في  
مختلف المجالات، وأضاف السيد  
الفاسري «لرأي العام» أننا نتوقع  
مزيداً من التعاون في المجالات  
الاقتصادية والثقافية والاعلامية نظراً  
للعلاقات القوية التي تربط البلدين  
الشقيقين.

ورد السيد السفير على سؤال  
« للرأي العام » حول ندوة العاهل  
المغربي التي عقدها في الرياض يوم  
الخميس الماضي فقال : ان الندوة

المغربي التي عقدها في الرياض يوم الخميس الماضي فقال: ان الندوة الصحافية لجلالته تدل على مدى اهتمامه بقضية العرب الاولى ومدى تشبئه بمبادئ وحرصه الكبير على تحرير الاراضي العربية من الاحتلال الصهيوني، واعادة الكرامة والعزة لامة العربية .

وأضاف السفير يقول : ان قضية الشرق الاوسط ، تحتل حيزا كبيرا من تفكير جلالاته ، فهو لا يفقا دائما في البحث عن وسيلة لتقاضي الشعب

العربي من جيروت الاحتلال وتحرير  
الأراضي العربية من الغتصاب ،  
واعتقد شخصيا أن المغرب قد لعب  
دورا بارزا بالنسبة لقضية الشرق  
الأوسط في المجالين العسكري  
والسياسي .

ففي المجال الاول ، حرك العاهل المغربي وحدات من الجيش الملكي غداة العدوان الاسرائيلي على الاراضي العربية عام ١٩٦٧ ، حتى

وصلت هذه الوحدات الى حدود مصر ، وفي حرب اكتوبر ١٩٧٣ تحللت جلاتته على أن يساهم الجيش المصري بمساعدة فعالة في مارك سيناء والجولان حيث اختطدم الجنود المصرية مع دم اخوانهم العرب في ساحة الشرف ليضرب دبور العمالة العربية ، واجواء العزة والوقعة للامة العربية .

● وزير الدفاع متقدماً أحد المواقع المتقدمة



● ويستتم لشرح من أحد القادة

[illegible]

القرار الذي اتخذته مجلس الوزراء مؤخرا بتشكيل فريق عمل لتوحيد جهود الاطباء ، يعتبر ضروريا ، ومحا في هذه المرحلة بالذات نظرا للحدود الذي تقويم به رجال الاطباء في مكافحة الحرائق ، وتقوم اجهزة الاطباء على نحو فعال يتناسب مع التطورات الحالية التي تقوم بها على مختلف الاسعاف . فهذا القرار بالرغم من كونه تأخر بعض الوقت ، الا اننا نأمل من المسؤولين الاسراع في اعداد الاحكامات والتوجهات والاراء التي يمكن ان ترفع من مستوى هذا الجهاز ، لئلا يكمل هذهنا يودي دوره على اكمل وجه ، ويقضي على الفوضى السياسات المختلفة

فالقواقع ان وجود اجهزة اطلاق لدوائر متعددة في البلدية ، وكذلك في شركات النفط ، امر يدعو الى التساؤل ، الى متى سيقفل هذه الازدواجية في الاعمال او النشاط في جهاز نحن في امس الحاجة الى توحيده ؟

ولكن امام احتياجات الدولة .. ونظرا لاهمية الكبيرة التي نلقها على هذا الجهاز ، فانه بات في حكم المؤكد توحيد والنهوض به ، بل وتزويده بالاجهزة الحديثة التي يمكن من خلالها مكافحة الحريق اعنى الحرائق ، واضخمها ، كما حصل في الحريق الذي وقع في الشمسية مؤخرا ، واستطاعت

الاجهزة ان تعمل متضامنة في اخاديد . والامل كبير ان تسارع الجهات المختصة الى العمل على انتهاء هذه الازدواجية بأسرع وقت ممكن وتقديم تقرير الى المجلس الوزاري كي يصار الى توجيهها حتى تحقق الغرض المرجو الذي تسعى اليه من خلال هذا المرفق الحساس الذي لعب دورا بارزا من خلال الحوادث . وقعت مؤخرًا ، واكد مدى اهتمام المسؤولين على مواجهة هذه الحوادث بصورة عملية وفعّية ، نتيجة للخبرات التي اكتسبتها الابناء عبر دوراتهم المتكررة . كما نرجو من المسؤولين في الاطراف ان يسهموا في ايفاد العديد من ابنائنا الى دورات تقنية متطورة في الدول الاوروبية وغيرها للاطلاع على أحدث وصلت اليه مكافحة النيران في مختلف المجالات حتى يستفيدوا لمواجهة الحوادث وهم يتسلحون بالعلم والعمل . وبلاجهزة الفاعلة ل اخاديد الحرائق مما كان نوعها اجمعها !

«حي»

يَقْدِرُونَ بِجَزِيلِ الشُّكْرِ وَعَظِيمِ الْإِشْثَانِ إِلَى كُلِّ  
مَنْ تَفَضَّلَ بِمَوَاسَاتِمِهِمْ بِوَفَاءِ فَقِيدِهِمْ

سُبُّكَ مُسْبِحٌ جَالِسٌ الْمَسْبِاحُ

سواء بالحضور شخصياً أو برقياً  
أو النشر بالصحف أو الإتصال هاتفياً

سَاعِلِينَ اِلٰهًا لَا يَرْيَهُمْ

مَكْرُوهاً بَعَزِيزٍ  
إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# شکرِ عالی قعاز

# عائلتنا القضاة و بورسلي

تقديمات بجزيل الشكر ووافر الامتنان  
لكل من تفضل بمواساتهم بوفاة فقيدهما  
المأسوف على شبابهما  
المرحوم

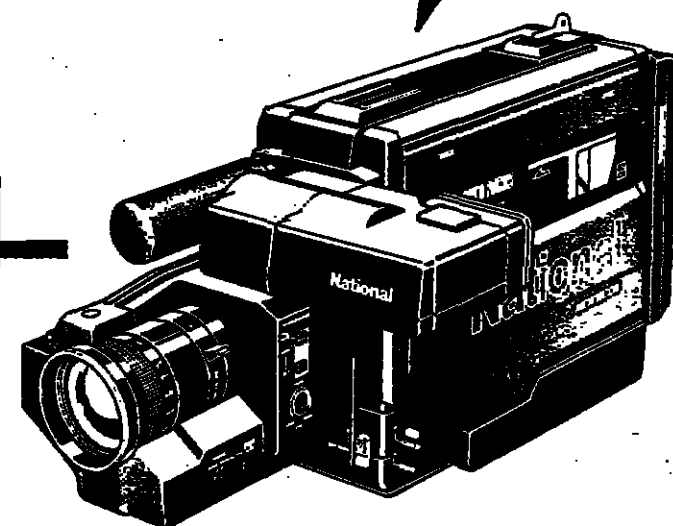
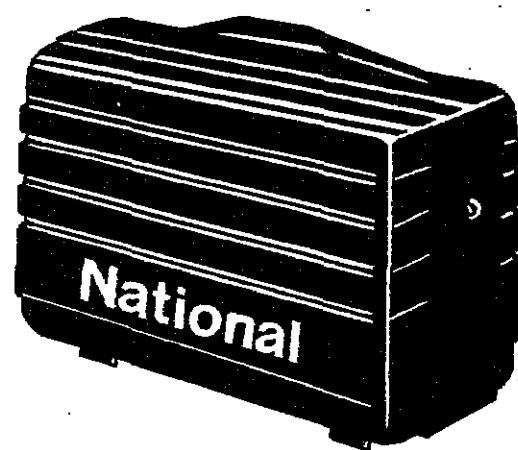
نائل احمد علیہ الغریب الزاجام

سواء بالاحضور شخصيا أو بترقية أو هاتقيا  
أو النشر بالصحف  
سائلين الله العلي القدير أن يحفظ  
الجميع وأن لا يريهم مكرها بغرض لديهم

## انامہ وانا الیہ راجعون

الهدية ..  
التي لا تنسى من ناشيونال  
٣٧٠ د.ك فقط

**ناشيونال**  
**National**



**M3** *VHS MOVIE*

مَعَ إِضَافَاتٍ أُخْرَى :



● تصور بدقة متناهية في جميع الظروف  
تعمل كمفيدون فعال وموضعي للعرض بكل سهولة  
● محكمة الأداء ● خفيفة الوزن ● مزايا متعددة

شاهدوا لدى الوكيل العام والموزعين المعتمدين  
فانشيونال قاتمين  
يخدمتم ما بعد البيع

الوكيل العام / عيسى حسين اليوسفي

مركز ناشيونال - شارع عبدالله السالم - بنائية اليوسفي - ت: ٢٤٦٣٨٨ / ٢٤٦٣٩٩  
٢٤٦٣٨٨ / ٢٤٦٣٩٥ / ٣٦٥١٧٤ / ٣٩٨٣٧٩ - فاكس: ٢٤٥٧٢٧٧



## آراء وافكار

فِي  
عَبْدِ  
الْأَرْضِ

عقيل العرفي  
دير الزور - دار المعلمين - سورية

والواقعة على مخط من طين ملين حسن  
حكومي باسم / فيصل سلطان حد  
الحويس اعتباراً من تاريخ صدور  
القرار ، وبإخذ دوره في التوزيع  
المادي ، وعند ورود أوليته في  
التوزيع ينظر في ضوء أحقيته  
للتوزيع السكنية على نحو نصيبه في  
فئة المرحوم والده ، وتأمين النثر  
فئة المرحوم والده ، وتأمين النثر  
فئة المرحوم والده ، وتأمين النثر

لنبحث التلخص منها

مستحسن من جهات أخرى في عصر  
تخصم من الميزة داخل القصر،  
في حالة إنتاجه داخل القصر يجب  
نقل السماد دوريا من المخازن لمنع  
تراكمه وجعله مصدرا لتكاثر  
الآفات المرافقة الصحية :

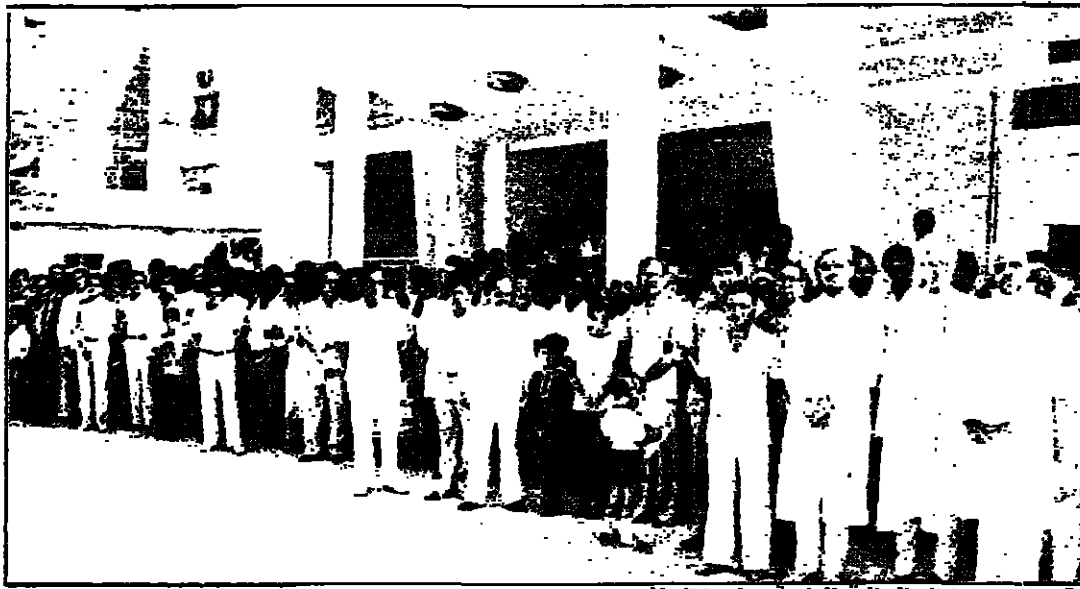
ان الاهتمام بأقامة المرافق الصحية  
النافعة بأمرعة سواء للسمال أو  
للبنات

مستحسن من جهات أخرى في عصر  
تخصم من الميزة داخل القصر،  
في حالة إنتاجه داخل القصر يجب  
نقل السماد دوريا من المخازن لمنع  
تراكمه وجعله مصدرا لتكاثر  
الآفات المرافقة الصحية :

ان الاهتمام بأقامة المرافق الصحية  
النافعة بأمرعة سواء للسمال أو  
للبنات

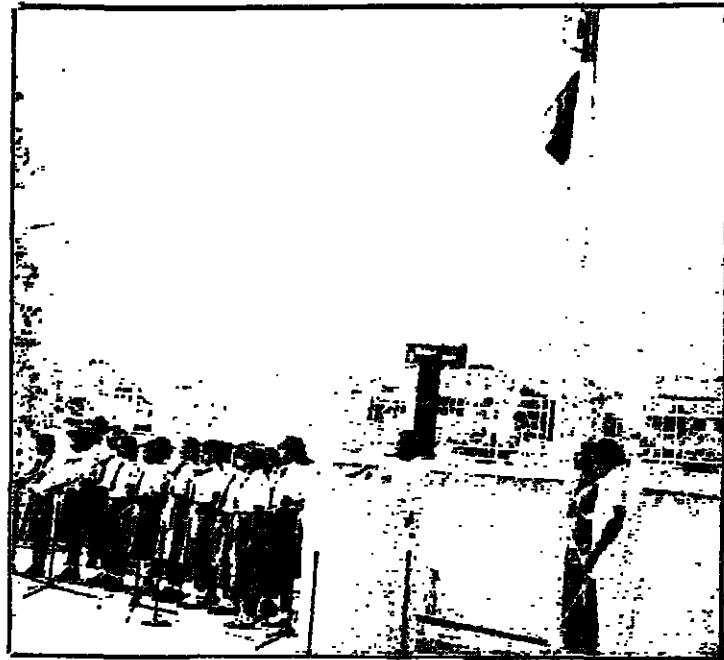


## السفارة الهندية تحتفل بعيد الاستقلال الهندي



● جانب من ابناء الجالية الهندية حضروا الحفل

بمناسبة الاحتفال بيوم  
الاستقلال الرابعين  
لجمهورية الهند، والذي  
يصادف يوم ١٥ أغسطس  
١٩٨٦، اقامت السفارة  
الهندية في مباحثا  
بمنطقة بنيد القارح حفلًا  
لرفع العلم وذلك في  
اول ايام العيد. حضر  
الحفل لفييف من ابناء  
الجالية الهندية في  
الكويت، واشتغل الحفل  
على القاء بعض الكلمات  
بالمناشيد، وانشيد  
وطنية، وتوزيع الهدايا  
والجوائز.

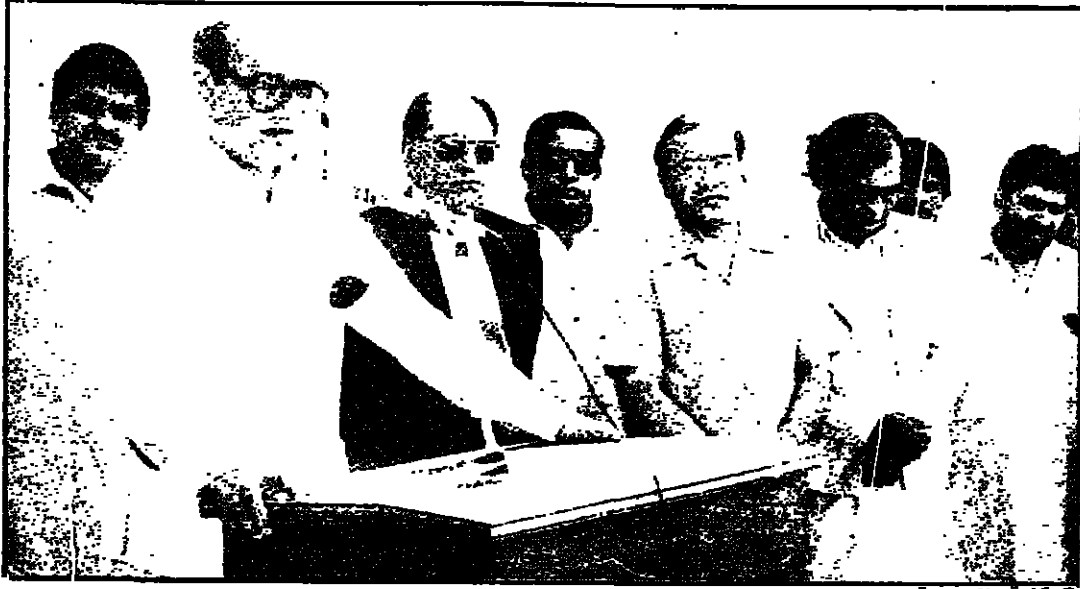


● رفع العلم الهندي



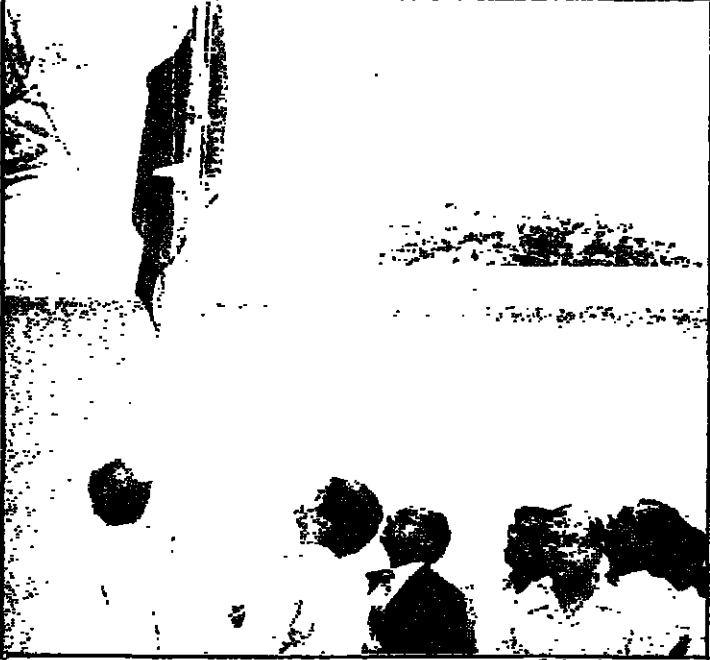
● حرم السفير الهندي توزع الجوائز

## السفارة الباكستانية تحتفل بذكرى الاستقلال

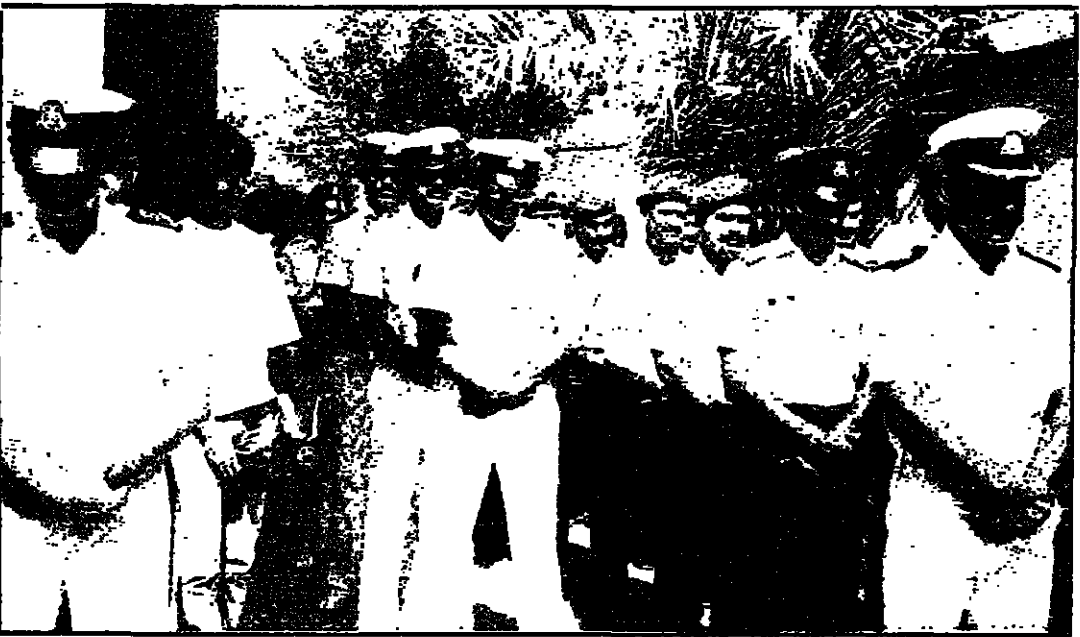


● كلمة بالمناسبة

بمناسبة ذكرى مرور ١٤  
سنة على الاستقلال، اقامت  
السفارة الباكستانية حفلا  
لرفع العلم بمقر السفارة  
بمنطقة الدعية، وذلك يوم  
الخميس الماضي ١٤  
أغسطس الجاري.  
حضر الحفل اركان السفارة  
ولفييف من ابناء الجالية  
الباكستانية في الكويت.  
وقد تضمن الحفل القاء  
كلمات بالمناسبة، ورفع  
العلم وتحيته إضافة إلى  
الاناشيد الوطنية.



● رفع العلم الباكستاني



● خلال مراسم رفع العلم

### اهل الكويت... يا معالي الوزير...

استكمالا لما كتبتة مؤخرا حول السياحة والمرضى الذي  
تحدث عنهما السيد وزير الصحة د. عبدالرحمن  
العوضي في ديوانية الوزارة في الاسبوع الماضي... هناك  
شاب كويتي حالته الصحية تستدعي الذهاب للخارج  
من اجل العلاج وللأسف فقد تمت الموافقة على علاجه  
وبينما هو يكمل اجراءات العلاج بالوزارة... وجه له  
احد المسؤولين عن العلاج بالخارج كلمة كان لها من  
الآثر ما جعل هذا الشاب يقوم بتمزيق اوراقه امام عيني  
هذا المسؤول مؤكدا له انه فعلا بحاجة الى العلاج...  
لا للسياحة كما اتهمه... في الوقت الذي كان على هذا  
المسؤول ومن موقع الشعور بالمسؤولية ان يكون اكثر  
عظفا واكثر اهتماما بكل مريض وخصوصا اولئك الذين  
يحملون تقارير طبية تثبت صحة اقوالهم وان حالتهم  
الصحية تستدعي السفر الى الخارج بحثا عن الشفاء...  
فمن الخطأ ان يعتقد البعض ان جميع اهل الكويت  
اغنياء وبالتالي لا يحتاجون الى التكاليف التي تدفعها  
لهم الوزارة ليشمكونا من العلاج بالخارج... بل هناك  
من هم في حالة مادية لا تسمح لهم -بشي حال من  
الاحوال- بارسال اي ابن من ابنائهم للخارج... ومن  
هذا المنطلق ساهمت الدولة وتساهم منذ سنوات  
طويلة في مساعدة اهل الكويت المحتاجين للعلاج  
بالخارج وذلك بعد ان تثبت التقارير الطبية حاجة اي  
مريض منهم الى الذهاب للبحث عن العلاج... وذلك  
لايمان الدولة الكامل بضرورة مساعدة اي مواطن  
ليكون عضوا فعلا يساهم في عملية البناء بعد ان يكتب  
له الله الشفاء... وهذه الحقيقة يجب الاهتمام بها  
جيدا، ولا يجوز توجيه اية تهمة لأي مواطن إلا بعد  
التأكد من حقيقته ومعرفة ظروفه التي اتت به الى  
الوزارة.

ان كثيرا من المفاهيم السائدة بين بعض افراد هذا  
المجتمع تشكل عقبة كبيرة امام سد حاجة اهل  
الكويت... وان الاساليب الملتوية التي يتبعها بعض من  
هم ليسوا بحاجة الى العلاج بالخارج ومع ذلك  
يسافرون بحجة الاستشفاء لا يجوز ان نعمها على  
الجميع في كل الاحوال بل على الوزارة مسؤولية كشف  
المتابعين الحقيقيين مدعي المرض وان يعرف كل  
مسؤول انه وضع لاشراف على تلك العملية وان هناك  
ضوابط واجراءات واصولا قبل ان يوجه كلمة التأييد  
الى اي مواطن... فالمواطن الكويتي يبقى عزيز النفس  
في كل الاحوال... ولا يمكن ان يقدم اي تنازلات على  
حساب تلك العزة التي اكتسبها من الشيف الكويتية  
وقبيلها الطبية... وان وزارة الصحة ممثلة في بعض  
مسؤوليها قد مرت عليها الكثير من الحالات وعليها  
بالتدقيق الجيد الذي من خلاله تعرف من هو الذي  
يستحق الذهاب للعلاج بالخارج دون الرضوخ لاية امور  
تتهاون بها مع اية حالة لان اهل الكويت كلهم  
شواتية... حتى اصبح المواطن المحتاج فعلا يتحصل  
جزيرة غير من اولئك غير المحتاجين الذين سمحوا  
لانفسهم بالذهاب للعلاج بالخارج دون وجه حق بينما  
نجد المحتاج الحقيقي ضائما بين اروقة الوزارة!  
ونبقى لنا كلمة اخيرة لابد من ذكرها... وهي انه لابد  
من وجود الاشخاص الذين يعرفون ظروف وملابسات  
اية حالة تعد على الوزارة حتى لا يهضم حق من هو  
بحاجة الى تلك المساعدة... ولا بد من المعرفة التامة  
باهل الكويت والتركيبة الخاصة لكل مواطن ينتمي الى  
هذه الارض.

وكم اتنى ان لا يعتبر الخلط بين المرض والسياحة مبدأ  
من خلاله يتعامل موظفو الوزارة مع كل مريض يتوجه  
الى الوزارة... باعتباره تلك الكلمة ذكرها معالي وزير  
الصحة في حديثه مؤخرا... حتى لا يشعر المواطن بأي  
نوع من المعاناة التي لولاها لما اتجه اي مواطن الى  
الوزارة ولما سمع ما لا يستحب سماعه... اتنى الا يكون  
ذلك !!  
فرحان الوقيان

### مواعيد الزيارات في المتحف العلمي

بمناسبة عطلة عيد الاضحى  
المبارك اعلن المتحف العلمي عن  
فتح ابوابه ثلث ايام العيد  
وذلك من الساعة الخامسة  
مساءً.  
واما عن يوم الجمعة فسكون  
الزيارة من الساعة الثامنة  
مساءً.  
اما بعد العيد فان ابواب المتحف  
مفتوحة كالعتاد في ايام السبت



أجمل الأمانى وأسمى آيات التهاني  
نرفعها الى مقام حضرة صاحب السمواميرالبلاد  
الشيخ جابر الأحمد الجابر الصباح

والى سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء  
الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح

والى الحكومة الرشيدة  
والشعب الكويتي الكريم

بمباركة جلاله تعالى  
عبد العزيز العمار



أجمل الأمانى وأسمى آيات التهاني  
نرفعها الى مقام حضرة صاحب السمواميرالبلاد  
الشيخ جابر الأحمد الجابر الصباح

والى سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء  
الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح

والى الحكومة الرشيدة  
والشعب الكويتي الكريم

بمباركة جلاله تعالى  
عبد العزيز العمار



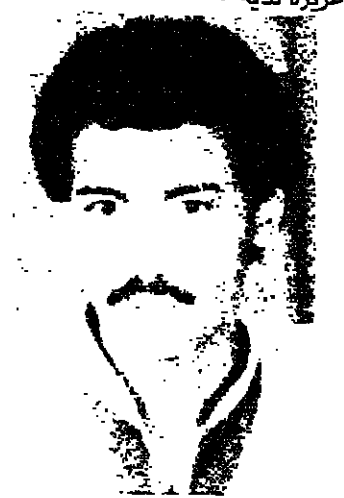
أجمل الأمانى وأسمى آيات التهاني  
نرفعها الى مقام حضرة صاحب السمواميرالبلاد  
الشيخ جابر الأحمد الجابر الصباح

والى سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء  
الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح

والى الحكومة الرشيدة  
والشعب الكويتي الكريم

بمباركة جلاله تعالى  
عبد العزيز العمار

● أحمد ضوي يغادر البلاد  
متوجها الى القاهرة لفضاء  
اجازته السنوية بين الاهل  
والاصدقاء والاحباب، بالساعة  
٢٩٤١٣٩١ م



● أحمد ضوي يغادر البلاد  
متوجها الى القاهرة لفضاء  
اجازته السنوية بين الاهل  
والاصدقاء والاحباب، بالساعة  
٢٩٤١٣٩١ م

● بدر خالد الحربي من أسرة  
الحكمة الكلية اقام للزلاء في  
العمل مأدبة عشاء كبرى لمناسبة  
عزيرة لديه.

● أهدت السيدة لطيفة  
الحساوي من أسرة مكتب  
سمو ولي العهد الزوج  
مساعدة السلطان طفلة  
جميلة شقيقة «الفاطمة»  
مباركة، وجعلها الله من  
ابناء السلامة.

● في ذمة الله  
- فهد سليمان الحربي  
١٤٤٩م - الفروانية ق ٩  
ش الجنوبي ت ٤٧١٣٩٦ م  
- مريم عبدالله محمد الشهاب  
١٤٦٤م - حبيبة الياسين -  
المصيرة ت ٤٨٧١٤٨٩ م  
- بنور حمود العازمي  
١٤٦٥م - بيان ق ٨ م ٢٢  
ش ١ ديوان اولاد منصور  
ت ٥٢٨٨٨٧٤ م  
- عيد أرديني غانم العازمي  
١٤٥٤م - الرقة ق ٧ ش ١٠  
م ٢٩٦ م ٢٩٤١٣٩١ م

● أحمد ضوي يغادر البلاد  
متوجها الى القاهرة لفضاء  
اجازته السنوية بين الاهل  
والاصدقاء والاحباب، بالساعة  
٢٩٤١٣٩١ م

● أحمد ضوي يغادر البلاد  
متوجها الى القاهرة لفضاء  
اجازته السنوية بين الاهل  
والاصدقاء والاحباب، بالساعة  
٢٩٤١٣٩١ م

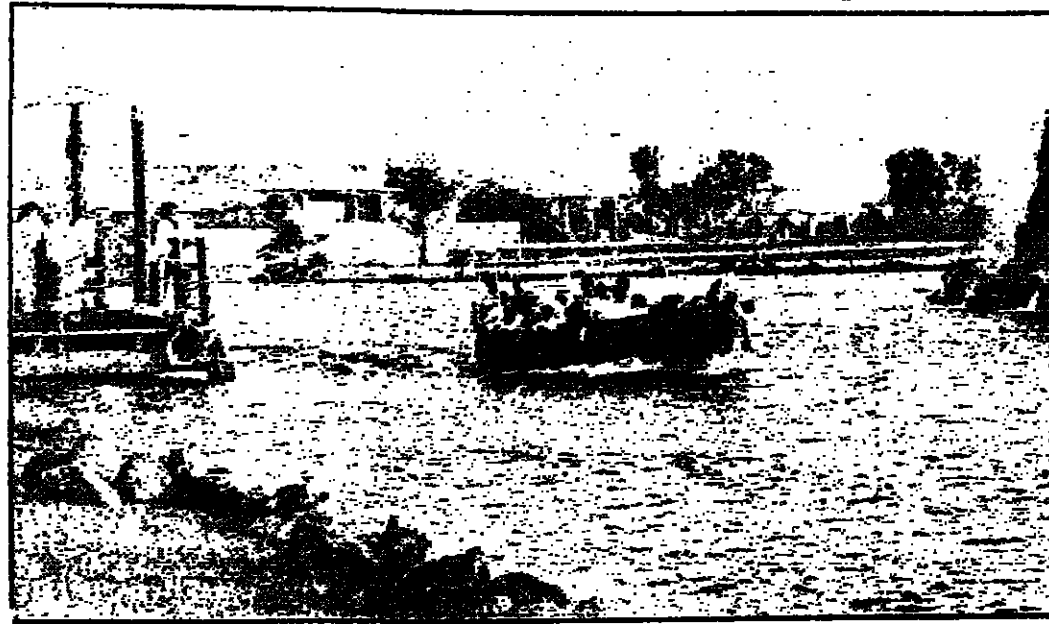
● أحمد ضوي يغادر البلاد  
متوجها الى القاهرة لفضاء  
اجازته السنوية بين الاهل  
والاصدقاء والاحباب، بالساعة  
٢٩٤١٣٩١ م



# المدنية والترفيهية تحتفل بالعيد السعيد



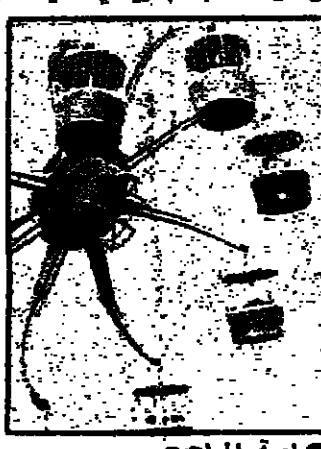
● الأطفال ولعبة الخيول



● من الألعاب البحرية في المدينة الترفيهية



● رجال الأمن يحفظون النظام



● لعبة المراجيح



● لعبة السيارات



● القطار السريع

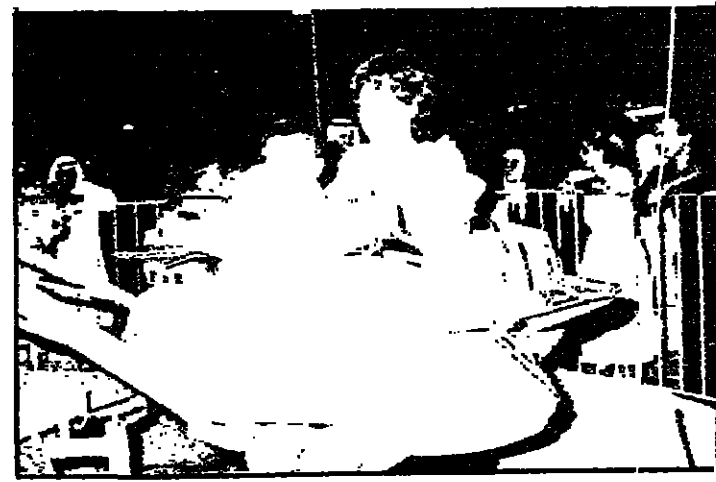


● «فوق الخيل فوق الخيل»

# الحداثة تحتفل بعيد الأضحى المبارك



● أسرة حضرت بكامل أفرادها فرحة بالعيد



● سعادة بهذه اللعبة الملهية

انتهت خلال أيام عيد الأضحى المبارك العديد من الحفلات الموسيقية والفنية الجماهيرية في الحدائق العامة، كحديقة الشعب، والمصاحبة، وجليب الشيوخ، وغيرها من الحدائق التي أعدت برامج مهرجان خاصة بمناسبة عيد الأضحى المبارك، وقد شارك في أحياء تلك الحفلات العديد من الفرق الموسيقية الشعبية، والفنانين، وحضر الاحتفالات جماهير غفيرة من المواطنين والمقيمين، وقضى الأطفال أوقاتاً سعيدة بممارسة ألعابهم المفضلة حيث تحتوي الحدائق على مجموعة كبيرة من ألعاب الأطفال المدة خصيصاً لهذه المناسبات السعيدة.



● من الفرق الشعبية المشاركة



● الأطفال ولعبة المراجيح



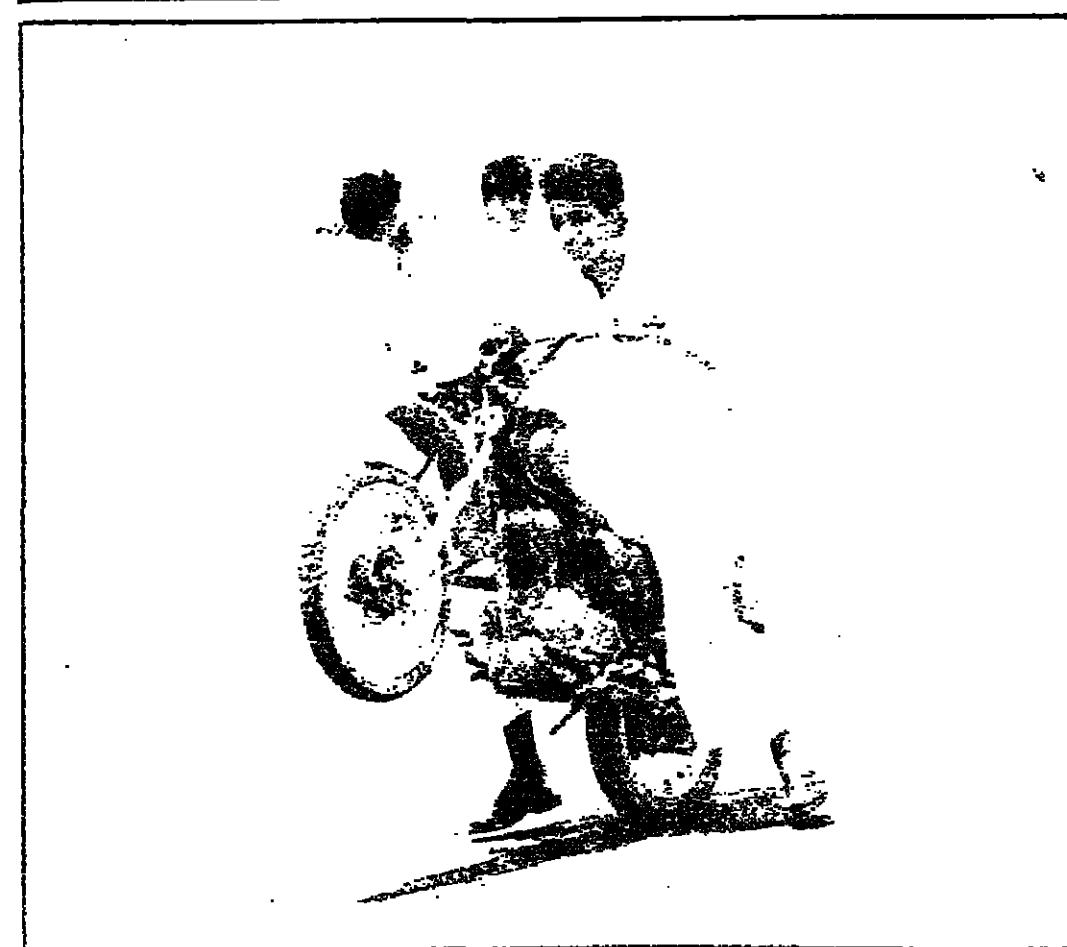
● المائلات تتابع احتفالات الحدائق



● من الألعاب الطريفة

## تعبيراً عن الفرح

# استعراض دراجات نارية للشباب



● القيادة على عجلة واحدة

تخلو في الواقع من المخاطرة التي نأمل أن يتنبه لها الشباب الذين نحرص دائماً على سلامتهم، لأننا نريد أن تدوم أوقات السعادة لهم، ونتمنى منهم أن يكونوا على قدر المسؤولية لأنهم عماد المستقبل وأمل القدر.. ليبارسوا هوايتهم المفضلة، ولكن في أماكن بعيدة عن أزعاج الآخرين، ويطبع بحيث لا يؤذون أنفسهم.

الأولاد والشباب.. عبروا عن فرحتهم بالعيد بطريقتهم الخاصة.. وبممارسة هوايتهم المفضلة.. فعلى جوانب طريق الدائري السادس كانت هناك استعراضات لأولئك الشباب على الدراجات النارية.. وحول مدن الملاهي كثر تلك الاستعراضات، وإن كان الشباب يقضون أوقاتاً سعيدة في ممارسة هذه الهواية، إلا أنها هواية لا

● «عطوني.. دزة»

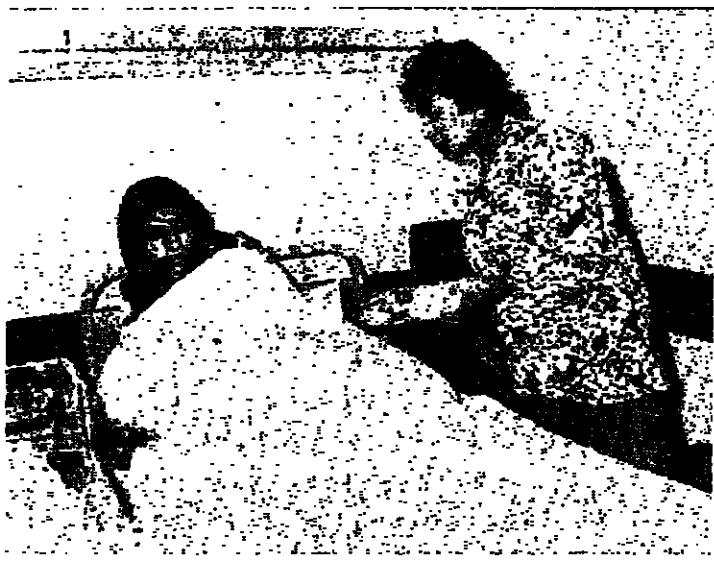


## كوكبيل !

### ضرورة استمرارية يوم البحار..

من أجل الإبقاء على موقع يوم البحار.. لا بد لجميع الجهود أن تتكاتف للعمل على تحقيق هذه الرغبة الجماهيرية الملحة.. ليست أول من ينادي بتحقيق هذه الرغبة، ولن أكون آخرهم، إلا أن من يشاهد ذلك الاقبال الجماهيري الكبير الذي شهده موقع يوم البحار خلال أيام عيد الأضحى المبارك وشاهد تلك الظهفة والشوق وانطباعات البهجة والسرور على محيا الأطفال وعائلاتهم معا يلمس مغزى ما نرسم اليه من هذه المطالبة، في هذا الموقع الجميع ينسجون صخب الحاضر ويتذكرون الماضي بترائه وحضارته، وتجتمع الأسر والعائلات على ساحل البحر الذي ارتبط به المجتمع الكويتي قديما وحديثا، ولذلك وما دامت كل المؤشرات تشير إلى نجاح هذا المكان في جذب المواطنين فما المانع من الإبقاء عليه، بل وإعطائه صفة الديومية والاستمرارية عن طريق إبقائه رسميا كموقع صغير لمدينة الكويت القديمة وإضفاء اللامسات اللازمة من أجل ذلك كقيام الحرف الكويتية القديمة في ذلك الموقع.. ولا ننسى أن مما يستدعي الإبقاء على هذا الموقع خاصة في هذا الوقت كونه يعتبر المكان الوحيد الملأ على الشاطئ كي تقضي العائلات وقت فراغها خاصة وأن مشروع الواحة البحرية مازال تحت التنفيذ وقد أغلق العمل في هذا المشروع الجزء الأكبر من الشاطئ الساحلي.. ومع كل ما ذكرنا فإن الأمل معقود بنقته هذه الرغبة من قبل المسؤولين والاستجابة لها.

عوني الداود



لمسة خان في هذا اليوم السعيد



هدية إلى أم وبطلها في العيد والبسة على الوجوه



من أجل إسعاد المرضى

## توزيع هدايا العيد على

### المرضى بمستشفى الفروانية

أقام قسم الخدمة الاجتماعية بمستشفى الفروانية جرياً على عادته بالاحتفال بالناسيات الوطنية والأعياد، وبمناسبة عيد الأضحى المبارك حفلاً ترفيهياً للمرضى حيث تم توزيع الهدايا والحلوى على المرضى والأطفال لإدخال البهجة والسرور إلى نفوسهم في مثل هذه الأيام السعيدة، وقد كان لهذه المبادرة وقع وافر كبير في نفوس المرضى وكانت بادرة إنسانية يشكرون عليها.

## مرحاة الطفولة في الفناوق فرحة بالعيد



العائلات تشارك أطفالها الفرحة



مد يد الأطفال يشاركهم فرحة العيد

أعدت الفناوق الكويتية على عادتها من كل عام احتفالا بمناسبة عيد الأضحى المبارك برامج مسلية للأطفال ومهرجانات تحتوي على فقرات طريفة ومسابقات من شأنها إضفاء جو من البهجة والسعادة إلى نفوس الأطفال، وقد كان الاقبال كبيرا على مهرجانات الطفولة حيث قضى الأطفال والأسر أوقات مليئة بالفرحة والسرور، كما شارك في أحياء تلك المهرجانات والحفلات عدد كبير من نجوم الفن والفرق الموسيقية، قدموا وصلات غنائية ومقطوعات موسيقية وأقت استحسن الحضور.



ضياء محمد



فكرة مسلية

## العيد الكويتي القديم في موقع يوم البحار

سوف تستمر وسيبقى المكان مفتوحا طوال أيام العيد من الساعة الخامسة وحتى العاشرة مساء وحتى لمدة اسبوع بعد العيد.

وذلك يكون أمام المواطنين أكثر من اختيار، وأكثر من مكان يتجهون إليه لقضاء أوقات فراغهم. وأوضح السيد البلقي أن هذه الاحتفالات

بمناسبة عيد الأضحى المبارك وبناء على رغبة الجماهير استمرت الاحتفالات والمهرجانات في موقع يوم البحار على شاطئ الخليج العربي وذلك يومياً من الساعة الخامسة وحتى العاشرة مساء، حيث يبقى السوق الكويتي القديم مفتوحاً، بالإضافة إلى الألعاب العديدة



سواح اجانب جذبتهم المكان



العاب العيد



لمحة العرايات القديمة



العديد من العائلات اسام المفعولات الشعبية



« البرد » على الطريقة القديمة

المسلية للأطفال التي تعكس صورة العيد الكويتي القديم. وقد أعدت بهذه المناسبة برامج ترفيهية شائعة وقدمت عروضاً سينمائية وثائقية تصور التراث الكويتي القديم، الاصيل كما شاركت إحدى الفرق الموسيقية الغنائية المحلية بإحياء حفل غنائي ساهر يستمر طيلة أيام العيد في موقع يوم البحار. وقد بدت السعادة والسرور على وجوه الأطفال وذويهم من الآباء والأمهات الذين أتوا من كافة مناطق الكويت إلى هذا الموقع الذي يعود بذاكرتهم إلى ماضي الآباء والأجداد وإلى تذكير حفلات العيد في الكويت الماضي.

« الرأي العام » وخلال تجولها في الموقع التقت بالسيد عبد الرحمن المزروعى وكيل وزارة الشؤون الاجتماعية المساعد، وأبراهيم البلقي مدير إدارة المتاحف والآثار بوزارة الإعلام اللذان أبديا سرورهما وسعادتهما بما يشاهدانه من انطباعات السعادة والفرحة في وجوه الأطفال والمواطنين كذلك.

وسأله عن العيد في الكويت قديما قال الوكيل المزروعى: « هذا هو العيد القديم ».. مشيرا إلى الألعاب الموجودة في موقع يوم البحار وأضاف: كل شيء يسير على البساطة والطبيعة، هنا في هذا المكان تلمس القديم وأصالته وبأسي الآباء والأجداد وتناشد السيدان المزروعى والبلقي المواطنين بالمحافظة على هذا المكان، كما

### تصوير:

- سعد هنداوي
- هيثم مرشد
- بسام لطفي



عيد الرحمن المزروعى وأبراهيم البلقي



السعادة بادية على محيا الأطفال



والمراجيح القديمة وأقت إقبال الأطفال







بہارِ قرآنکرم

٢١٧٥٠٠	تلفونن
٢١٤٥٠٠	یافت
٢٨٥٠٠	یابر
٥٧٣٠٠	بی.ام.دلیلو
١٢٤٠٠٠	دیلو
٢٣٨٥٠	قارن مسکین
٢١٦٠٠	هوکت
١٦٠٥٠	هویش
١٨٠٥٥٠	مازیران
٢٨٧٠٠	سیسن
١٦٣٥٠	نیسن
٢٧٩٠٠	فیبا
٥١١٠٠	لوگستاجن
٢١٦٠٠	کوپرینک
٨٣٠٠٠	دویشنک
٢٧٩٠٠	دویشدنرینک

[illegible]

٤٤٠	كافور
٤٤١	ساجو
٤٤٢	جيتاني
١٦٩٠	هوندا
٤١٥	تامبكا كورب
١٦١٠	تامبكا هيريالك
	تاني سيبي
١٧١	ميدويبي هيريالديري
٥١٤	ميدويبي سيبي
١٦١١	تويون هيريالك كورب
١٦١١	تامبكا هيريالك
٥٥٤	تامبكا هيريالك
	ت. د. ت.
٤١	ياسوقاوا هيريالك
١٦١٠	سوي
١٦١٠	سويوكو هيريالك
١٨٠٠	يلك هيريالك
١٦١٠	بريستيون
١٦١٠	كاسيو كومبوس
١٦٠٦	نومورا سيبيري
١٦١٠	نويويا مون
١٦١٠	تيسان يون
١٦١٠	تويونيلك
١٦١٠	سويوكو يون
١٦١٠	سويوكو هيريالك
١٦١٠	دايو سيبيري
٨٧٧	حجم الساعيل الملون
١٦١٠	الفل يكاو وا جوز

٦٠١	روماني ياروڻيول
٦٠٢	پوتنام
٦١٥	پوتنام
٦٣٧	اسپريل گورن
١٠٠٤	آءِ سي سي
٥١٢	نات وست
١٠٠٥	رونگ ارواڻاڻيش
١٧	ٻاڪا
١٢٢	سٽر ائفسي
١٢٣	سٽر ائفسي
١٢٤	سٽر ائفسي
١٢٥	سٽر ائفسي
١٢٦	سٽر ائفسي
١٢٧	سٽر ائفسي
١٢٨	سٽر ائفسي
١٢٩	سٽر ائفسي
١٣٠	سٽر ائفسي
١٣١	سٽر ائفسي
١٣٢	سٽر ائفسي
١٣٣	سٽر ائفسي
١٣٤	سٽر ائفسي
١٣٥	سٽر ائفسي
١٣٦	سٽر ائفسي
١٣٧	سٽر ائفسي
١٣٨	سٽر ائفسي
١٣٩	سٽر ائفسي
١٤٠	سٽر ائفسي
١٤١	سٽر ائفسي
١٤٢	سٽر ائفسي
١٤٣	سٽر ائفسي
١٤٤	سٽر ائفسي
١٤٥	سٽر ائفسي
١٤٦	سٽر ائفسي
١٤٧	سٽر ائفسي
١٤٨	سٽر ائفسي
١٤٩	سٽر ائفسي
١٥٠	سٽر ائفسي
١٥١	سٽر ائفسي
١٥٢	سٽر ائفسي
١٥٣	سٽر ائفسي
١٥٤	سٽر ائفسي
١٥٥	سٽر ائفسي
١٥٦	سٽر ائفسي
١٥٧	سٽر ائفسي
١٥٨	سٽر ائفسي
١٥٩	سٽر ائفسي
١٦٠	سٽر ائفسي
١٦١	سٽر ائفسي
١٦٢	سٽر ائفسي
١٦٣	سٽر ائفسي
١٦٤	سٽر ائفسي
١٦٥	سٽر ائفسي
١٦٦	سٽر ائفسي
١٦٧	سٽر ائفسي
١٦٨	سٽر ائفسي
١٦٩	سٽر ائفسي
١٧٠	سٽر ائفسي
١٧١	سٽر ائفسي
١٧٢	سٽر ائفسي
١٧٣	سٽر ائفسي
١٧٤	سٽر ائفسي
١٧٥	سٽر ائفسي
١٧٦	سٽر ائفسي
١٧٧	سٽر ائفسي
١٧٨	سٽر ائفسي
١٧٩	سٽر ائفسي
١٨٠	سٽر ائفسي
١٨١	سٽر ائفسي
١٨٢	سٽر ائفسي
١٨٣	سٽر ائفسي
١٨٤	سٽر ائفسي
١٨٥	سٽر ائفسي
١٨٦	سٽر ائفسي
١٨٧	سٽر ائفسي
١٨٨	سٽر ائفسي
١٨٩	سٽر ائفسي
١٩٠	سٽر ائفسي
١٩١	سٽر ائفسي
١٩٢	سٽر ائفسي
١٩٣	سٽر ائفسي
١٩٤	سٽر ائفسي
١٩٥	سٽر ائفسي
١٩٦	سٽر ائفسي
١٩٧	سٽر ائفسي
١٩٨	سٽر ائفسي
١٩٩	سٽر ائفسي
٢٠٠	سٽر ائفسي
٢٠١	سٽر ائفسي
٢٠٢	سٽر ائفسي
٢٠٣	سٽر ائفسي
٢٠٤	سٽر ائفسي
٢٠٥	سٽر ائفسي
٢٠٦	سٽر ائفسي
٢٠٧	سٽر ائفسي
٢٠٨	سٽر ائفسي
٢٠٩	سٽر ائفسي
٢١٠	سٽر ائفسي
٢١١	سٽر ائفسي
٢١٢	سٽر ائفسي
٢١٣	سٽر ائفسي
٢١٤	سٽر ائفسي
٢١٥	سٽر ائفسي
٢١٦	سٽر ائفسي
٢١٧	سٽر ائفسي
٢١٨	سٽر ائفسي
٢١٩	سٽر ائفسي
٢٢٠	سٽر ائفسي
٢٢١	سٽر ائفسي
٢٢٢	سٽر ائفسي
٢٢٣	سٽر ائفسي
٢٢٤	سٽر ائفسي
٢٢٥	سٽر ائفسي
٢٢٦	سٽر ائفسي
٢٢٧	سٽر ائفسي
٢٢٨	سٽر ائفسي
٢٢٩	سٽر ائفسي
٢٣٠	سٽر ائفسي
٢٣١	سٽر ائفسي
٢٣٢	سٽر ائفسي
٢٣٣	سٽر ائفسي
٢٣٤	سٽر ائفسي
٢٣٥	سٽر ائفسي
٢٣٦	سٽر ائفسي
٢٣٧	سٽر ائفسي
٢٣٨	

۴۷۰	هنگو
۴۵۸	روپن کولاس
۳۷۱	ساب
۳۴۴	سی بی ای ان
۱۶۹	کارفور
۴۳۹	سی جی ای بی
۵۱۸	شارفور
۵۳۱	ڈی ایم سی
۵۳۱	دومینوا انستیت
۷۳۰	دومینولیل
۳۳۳	اکو
۹۹۳	الف اکیٹان
۲۴۷	جرافین دوران
۲۵۵	ہنرٹیلے
۳۳۰	آفازر کوبیہ
۷۱۱	لوریل
۲۰۳	لوی ہوینو
۲۳۰	ماترا
۲۵۴	بیجو
۳۶۰	مٹان
۴۴۱	موش البورصہ

والاتفاق على رؤية مشتركة في المجال.

● د سوږوتو

الدراسات المتعلقة بمشروع الألومينا  
 والاتفاق على رؤية مشتركة في هذا  
 المجال.

الألومنيوم التي تقوم مصاهر  
 الألومنيوم بالمنطقة باستيرادها من  
 الخارج.

دوليرا في العام المقبل .. وأن قرار  
 الأوبك الأخير عزز وضع الاسعار في  
 الاسواق مشيرا الي ان هناك عوامل

1. *Journal of the American Medical Association*, 1990; 263: 1033-1037.

\_\_\_\_\_

المجموعه	الكناسه للمرافقه التجارية المتحدة	المجموعه المالية	الواحدون ٢٤٦٢٢٢٢٦	الزمنى	العملة
٢٤٢٠١٦٦	٢٤١٧٧٧٤	٢٤٤٤٠٢٢	٢٤١٧٧٧١	٢٤٦١١٢٥	دولار امريكى
٢٢١٠٢٥٥	٢٢١٠٠٠٠	٢٢٠٠٠٠٠	٢٢٠٠٠٠٠	٢٢١٠٢٥٥	استرلينج
٢٢٤٠١٦٥	٢٢٢٠٠٠٠	٢٢٢٠٠٠٠	٢٢٢٠٠٠٠	٢٢٣٠١٥٠	الياف
١٢١٠٢٥٥	١٢٠٠٠٠٠	١٢٠٠٠٠٠	١٢٠٠٠٠٠	١٢١٥٠٥٥	يابانى
١٠٢٢٠٠٠	١٠٢٠٠٠٠	١٠٢٠٠٠٠	١٠٢٠٠٠٠	١٠٢٠٠٠٠	غريبيس
١٢٢٠٠٠٠	١٢٢٠٠٠٠	١٢٢٠٠٠٠	١٢٢٠٠٠٠	١٢٢٠٠٠٠	سويسرى
١٢٢٠٠٠٠	١٢٢٠٠٠٠	١٢٢٠٠٠٠	١٢٢٠٠٠٠	١٢٢٠٠٠٠	الافغانى
٢٠٢٠٠٠٠	٢٠٢٠٠٠٠	٢٠٢٠٠٠٠	٢٠٢٠٠٠٠	٢٠٢٠٠٠٠	تركي
٢١٠٠٠٠٠	٢٠٩٠٢٠٠	٢٠٩٠٢٥٠	٢١٢٢٠٠٠	٢٢٢٠٠٠٠	كندى
١٠٢٠٠٠٠	١٠٢٠٠٠٠	١٠٢٠٠٠٠	١٠٢٠٠٠٠	١٠٢٠٠٠٠	بنجاليه
٢٢٢٠٠٠٠	٢٢٢٠٠٠٠	٢٢٢٠٠٠٠	٢٢٢٠٠٠٠	٢٢٢٠٠٠٠	اسپانى
١٢٥٠٢٥٥	١٢٤٠٠٠٠	١٢٤٠٠٠٠	١٢٤٠٠٠٠	١٢٥٠٢٥٥	هولندى
٥١٢٠٢٥٥	٥١٠٠٢٥٥	٥١٢٠٢٥٥	٥١٢٠٢٥٥	٥١٢٠٢٥٥	قيربىس
٢٢٢٠٢٥٥	٢٢٢٠٢٥٥	٢٢٢٠٢٥٥	٢٢٢٠٢٥٥	٢٢٢٠٢٥٥	ايرانى
٢٢٢٠٢٥٥	٢٢٢٠٢٥٥	٢٢٢٠٢٥٥	٢٢٢٠٢٥٥	٢٢٢٠٢٥٥	هندي
١٠٢٢٢٥٥	١٠٢٢٢٥٥	١٠٢٢٢٥٥	١٠٢٢٢٥٥	١٠٢٢٢٥٥	باكستانى
١٠٢٢٢٥٥	١٠٢٢٢٥٥	١٠٢٢٢٥٥	١٠٢٢٢٥٥	١٠٢٢٢٥٥	سعودى
١٠٢٢٢٥٥	١٠٢٢٢٥٥	١٠٢٢٢٥٥	١٠٢٢٢٥٥	١٠٢٢٢٥٥	قطرى
١٠٢٢٢٥٥	١٠٢٢٢٥٥	١٠٢٢٢٥٥	١٠٢٢٢٥٥	١٠٢٢٢٥٥	عمانى
١٠٢٢٢٥٥	١٠٢٢٢٥٥	١٠٢٢٢٥٥	١٠٢٢٢٥٥	١٠٢٢٢٥٥	امارات
١٠٢٢٢٥٥	١٠٢٢٢٥٥	١٠٢٢٢٥٥	١٠٢٢٢٥٥	١٠٢٢٢٥٥	عراقى
١٠٢٢٢٥٥	١٠٢٢٢٥٥	١٠٢٢٢٥٥	١٠٢٢٢٥٥	١٠٢٢٢٥٥	بحرينى
١٠٢٢٢٥٥	١٠٢٢٢٥٥	١٠٢٢٢٥٥	١٠٢٢٢٥٥	١٠٢٢٢٥٥	اردنى
١٠٢٢٢٥٥	١٠٢٢٢٥٥	١٠٢٢٢٥٥	١٠٢٢٢٥٥	١٠٢٢٢٥٥	لبنانى
١٠٢٢٢٥٥	١٠٢٢٢٥٥	١٠٢٢٢٥٥	١٠٢٢٢٥٥	١٠٢٢٢٥٥	سورى
١٠٢٢٢٥٥	١٠٢٢٢٥٥	١٠٢٢٢٥٥	١٠٢٢٢٥٥	١٠٢٢٢٥٥	ي جنوبى
١٠٢٢٢٥٥	١٠٢٢٢٥٥	١٠٢٢٢٥٥	١٠٢٢٢٥٥	١٠٢٢٢٥٥	ي شمالى
١٠٢٢٢٥٥	١٠٢٢٢٥٥	١٠٢٢٢٥٥	١٠٢٢٢٥٥	١٠٢٢٢٥٥	تونسى
١٠٢٢٢٥٥	١٠٢٢٢٥٥	١٠٢٢٢٥٥	١٠٢٢٢٥٥	١٠٢٢٢٥٥	مصرى
١٠٢٢٢٥٥	١٠٢٢٢٥٥	١٠٢٢٢٥٥	١٠٢٢٢٥٥	١٠٢٢٢٥٥	مصرى تحويل
١٠٢٢٢٥٥	١٠٢٢٢٥٥	١٠٢٢٢٥٥	١٠٢٢٢٥٥	١٠٢٢٢٥٥	مصرى نقدي
١٠٢٢٢٥٥	١٠٢٢٢٥٥	١٠٢٢٢٥٥	١٠٢٢٢٥٥	١٠٢٢٢٥٥	توت
١٠٢٢٢٥٥	١٠٢٢٢٥٥	١٠٢٢٢٥٥	١٠٢٢٢٥٥	١٠٢٢٢٥٥	٩٥٥
١٠٢٢٢٥٥	١٠٢٢٢٥٥	١٠٢٢٢٥٥	١٠٢٢٢٥٥	١٠٢٢٢٥٥	٩٩٩
١٠٢٢٢٥٥	١٠٢٢٢٥٥	١٠٢٢٢٥٥	١٠٢٢٢٥٥	١٠٢٢٢٥٥	٩٩٩٩
١٠٢٢٢٥٥	١٠٢٢٢٥٥	١٠٢٢٢٥٥	١٠٢٢٢٥٥	١٠٢٢٢٥٥	سودانى
١٠٢٢٢٥٥	١٠٢٢٢٥٥	١٠٢٢٢٥			

الفواكه :	النوع	فلسا الكيلو
العاجاض	٢٠-٤٠	
التفاح	٣٠-٣٥	
البرتقال	٣٥-٤٠	
الجريب فروت	٣٥	
الغريب	٣٥-٥٠	
الخوخ	٤٠	
البلخ	٥٠-٦٠	
التين	٤٥	
البيطخ	١٠-١٥	١٥٠
الشمام	١٥-٧٥	
الكرز	٣٥-٤٠	
البرقوق	٣٥-٤٠	
الموز	٥٠-١٥٠	

٢٠٠	البطاطس
٦٠٠-٤٠٠	الثوم
٢٥٠	القاصولياء
٢٥٠	الباذنجان

٢٥٠-٢٠٠	الخمس
٢٠٠	المقفوف
٢٥٠-٢٠٠	الجزر
٢٥٠	الموالية

٦٠٠	الحمرة
٥٠٠	سلطان ابراهيم
١٠٠٠	التوبيي
١٢٥٠	الزيدي

١٢٥٠	البنس
١٢٥٠	الهامور
١٢	الحلوى
١٢٥٠-١٢٥٠	الروبيان
١٢٥٠	أم الروبيان

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 278: 1039-1044.

مستديرة لمنطقة مشروع انتاج  
الامونيا بمنطقة الخليج العربية  
وذلك يومي ٢٤ و ٢٥ نوفمبر القادم  
بدولة الامارات العربية المتحدة.  
ويحضر الاجتماع ممثلون عن الهيئات  
الرسمية والشركات المتضمنة  
ومؤسسات وصاندي التمويل الدولية  
بالموضوع.

ويهدف الاجتماع الى تيسيق جهود  
كافة الاطراف المعنية في مجال  
الدراسات المتعلقة بشروع الامونيا  
والاتفاق على رؤية مشتركة في هذا  
المجال.

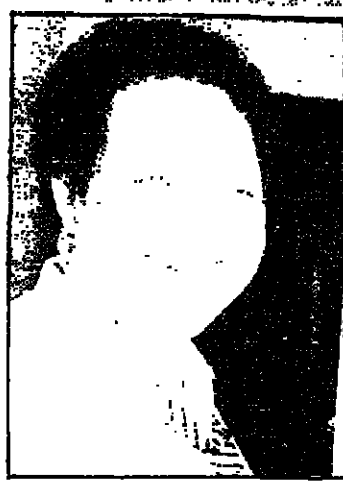






فیاض بطلہ قطار۔ بدرون ملل یقزی (مشاہد ساجدہ ونصف

عن ظروف الحياة ومفارقاتها



جديد في فكرته وعناؤه وتفديده ..  
يقول المؤلف وحيد حامد عن مقبته  
«أنا وانت وسبائك السفر»  
والفكرة التي أراد التعبير عنها ؟  
فيلم انساني يعبر عن حياة الناس  
والأحلام والاعوام الثمانية عشرة  
الماضية على حياتهم وصرفاتهم  
ومزاجهم الاقتصادية والاجتماعية ،  
ولذلك من خلال شرح القطار ..  
تبدأ أحداث الفيلم بعزل « يحيى  
الخفراي» الكاتب المثل الذي يرى  
كل شيء حوله متوقفا .. وفي أحد  
الأميال المأزحة يقفل في المتحور على  
الواصلات تعود به إلى حيث يسكن  
بجى مصر الجديدة .. وفي لحظة  
مثل ويأس بينما تسوق القطار إلى  
حيث يسبح جنى القطار الغدور إلى  
الاسكندرية ، يجد نفسه راكبا في  
ذلك القطار بدون تذكرة ..  
وبعد محاولة وجرت مكانا له  
بالقطار إلى جارى سلاوى « نيللي»  
التي لم يعرفها له أبدا إلا ، حتى  
تذكرته وتعرفت عليه .. فقد كانا  
زميلين في الكلية منذ ١٥ عاما كانت  
مصر مغلقة تماما .. ولكن  
الظروف فرقتهما بينهما .. وخلال  
الرحلة القطار من القاهرة إلى  
الاسكندرية ، تعرف رشة كل منهما  
في الحياة منذ أيام الدراسة  
الجامعية حتى اللحظة التي  
يعيشونها الآن .. ماذا فعلت بهم  
ذلك الأحداث حتى وصلوا  
إلى هذا الغضب الحالي ، وكيف  
جمعتهما تلك المقادير مرة أخرى بعد  
سنوات طويلة ..

● محمد نبيه

السكندرية، وقام بطولته ممثل واحد فقط هو الفنان حسن الباصوط البازوردي حيث لم يظهر معه أي مخلوق آخر سوى نملة .. علما بأن النملة يصور حقل زفاف اثني عشر ألفا ولكننا غشنا معه ذلك الحفل الباصوط فقط متخليين وجود هؤلاء الدعويين، حتى انتهاء العرض خرجوا خدع مدعو ..

واستند المخرج في ذلك الفيلم على الحوار من النفس والحوار من طرف الواحد بينه وبين ذلك المخلوق الصغير .. كما تضمن الفيلم رقصة ادتها النملة ..

وبعد المخرج محمد نبيه الان لتقديم فيلم جديد يقوم بالطولته الالهيته « حمار » فيلم اجتماعي فلسفي .. يعبر عن فكره .. واسمه « الحمار بعرف الحقيقة » .. وهو

بعيدا عن الاستعراض والحركة ..  
تؤكد الفنانة بليلي من جديد قدراتها  
ومهاجها وإتقانها الفنية في دور  
جديد يعتمد كلية على تعبيرات  
والهزات والصوت والاداء ،  
وذلك من خلال رحلة قطار يشترك  
فيها الفنان يحيى الفخراني حيث  
يدور بينهما حبسه جدل فكري يعبر  
مضمونه في سخيرة عن ظروف الحياة  
ومفارقاتها ..  
أما الفيلم النمساوي التلفزيوني  
« آنا وانت وبساتين السفر » الذي  
كتبه فضة وحيد حامد وأخرجه  
محمد زيد وهو فيلم اجتماعي ،  
ساخر .. جديد في شكله .. لا  
يتضمن حركة صاخبة أو أحداثا  
مفجرة .. بل حوارا هاما بين اثنين  
يعتبران ملائمتين على مقعد باصات  
يعتمد ذلك التعبير بالصوت وحركات  
الوجه ..  
معظم الأفلام للسفر عن ظروف  
الحياة ومفارقاتها .. تتجلى تعيش  
من خلال ذكاء الشخصين مع الناس  
كثيرين .. كانوا يمثلان المجتمع  
كله .. مرة نرى فيها الفتاة على  
الأقل في احد المواقف التي يتعرض  
لها ..  
بطلان قفط الفيلم  
وليس هذا هو الفيلم الاول الذي  
يقدمه المخرج محمد زيد فتمتددا على  
بطلين قفط وفي ذلك النطاق الحدودي  
الذي صورت فيه أحداث الفيلم فقد  
سبق ان قدم في السنينت فيلم  
« الحوف » لكاتبين يحيى غلام ،  
حصل على جائزة في مهرجان

الموضوع .. فمُثلا صوت عجلات القطار، الذي نسمع دويّه ونشعر به هاكنا في أول الرحلة، ثم ننهائ بعد تعودنا عليه .. وأنا استخدمه هنا كموسيقى تصويرية للفيلم في المواقف المختلفة، تتفاوت درجتها وقوتها وفقا لطبيعة الموقف ..

**مخرج بطولات فردية**


● عدد الممثلين الاساسيين في

ان يبل المستمع او المشاهد . لذلك  
 انا اعتمد على كيفية سرد القصة وما  
 نريد التعبير عن من خلال الحوار  
 المكتوب بطريقة لطيفة . كيف  
 تقال الجملة ؟ ومتى تقال ؟ واين  
 تتوقف الكلمات لحظة ؟ هذا  
 بالإضافة الى الحركات المختلفة  
 واختيار الزوايا المتبعة داخل لقطار  
 من عربة الى اخر كذلك اعتمد على  
 جزء صغير اخر به من نطاق لقطار  
 دون الاعتماد عليه بدرجة كبيرة ،

رحلة القطار التي ترمز إلى رحلة الإنسان . رحلة حياته بكل ما فيها من لحظات هنيئة وتعبية . وفي خلال هذه الرحلة تعيش بعض المواقف في الحطات التي يمر عليها القطار ، التي هي محطات في حياة الإنسان ، التي يصل إلى الخلف النهائي . تقوم نيللي في الفيلم بدور سيده متزوجة من رجل ميسور . تعيش حياة مزعومة . لا ينقشها شيء . لديها كل ما تريد . ولكن معنى الحياة لا تتغير به . لذلك كانت على استعداد أن تترك زوجها وأطفالها ، إذا وجدت حياة جديدة بشكل آخر . لكن ما يحدث بسرعة من خلال أحداث الفيلم .

حياة فنية

لايات  
ضحك



ملقدهم صمن  
تروى ح  
ستعراضى

مسرحية صحن رلاطة. هل تقدم من وجهة فنية؟

الزوجات الثلاث تروي حكايات  
بأكية وسط جو استعراضي مضحك



نورا  
وارشيف الحب



نورا ●



● فاروق  
المشعوي

ابراهيم العباس ثم عملت في فيلم  
المطاردة والناس الغلابة من اخراج  
سمير سيف وقيلم آخر من اخراج  
محمود فريد .  
وكان للفنانة روعة الكاتب تجارب  
مسرحية كثيرة - اخرها مع الفنان  
محمد عوض وزيني البدر اوى  
والسمرية بعنوان «ليلة القبض  
على حمزة» من اخراج السيد  
راضى .

كما يظنون .  
 كما تمثل رومة الكاتب دور المثقفة  
 الانجليزية التي ترفض وجود حزب  
 للرجل يقف ضد المرأة ولذلك تنف  
 لتناصر بنات جنسها ضد الرجل وهي  
 تؤدي ذلك دور المرأة الانجليزية  
 التي تتزوج من رجل كويتي ثم تنجب  
 منه طفلا وتذهب الى بلادها وتتعلق  
 الجيرات لتعزف عليه لاحد حزينا  
 يقف . ثم طفلهما الغائب .

**كتب / صلاح الباي**

مسرحية صحن زلاطة التي كتبها  
فوزي غريب ويخرجها عبد الأمير مط  
تشارك فيها مجموعة من الفنانين  
العرب بجانب اشقائهم في الكويت  
ومن الفنانين العرب المشاركين-  
روعة الكاتب التي تقوم بمجموعة  
من الادوار وكذلك ماجدة حماد

● فرغت نورا ، من تصوير مناظر  
حدث اقلماها في القاهرة بعنوان  
« من ارشيف الحب » مع فاروق  
الفيشاوي وهالة صدقي والمطرب  
محمد منير .. والفيلم من اخراج :  
ناجي انجلو ..

## استبيان حول أ

وفي المسرحية أيضا تجسد الفنانة رومة الكاتب دور المرأة المتطرفة التي تتزوج من كويتي حيث تضطر هذه المرأة الى العمل في الخياطة حتى توفر لقمة العيش، وفي لوحة اخرى تقوم بدور الهندية التي ترقص وتغني وتفرق الرجال، بينما نجد ان المرأة المصرية التي تركت زوجها وهي حامل تذهب الى احد الاحياء لتضع طفلتها وتعمل بعد ذلك كمغنية استعراضية حتى تصبح من الفئات المشهورات

التي تقوم بدور المعلمة وبعضها الآخر  
الادوار الاخرى  
وما يشترك في المسرحية حسين نصيف  
وسعيد القلاف ووحيد عبد الصمد  
احمد سلمان وخليل فرح، عبيد  
الجدي، علي جمعة، ايمان غانم،  
نجوى سعيد ومجموعة من الشباب  
والفتيات

**الجديد**  
والجديد في المسرحية انها تتعرض  
مشكلة درامية باكية ولكن من خلال  
عناصر الفرجة الاستعراضية

دوقال بين  
« الافكار المسممة »  
و « اليأس القاتل »



● روبرت دوغال ● الحائز على  
أكثر من جائزة دولية عن أفلامه  
يشترك مع ميريل سترينج في فيلم  
جديد بعنوان «الآفات المسمة»  
التي يشترك في بطولته أيضا إيليس  
هاربر وييتي بروكي. كما يصور  
في آخر الصيف الحالي فيلما آخر  
بعنوان «الباس القاتل» مع ديان  
كيوتون .. وآخر الأفلام روبرت  
دوغال التي حظيت بنجاح كبير  
فيلمه «التضامن الرقيق» الذي  
أخرجه بروس برينسورد ، والذي  
زال يعرض في الكثير من دور العرض  
في أمريكا .

القراء والمُشاهدين في أرائهم حول هذه الدورة وذلك كمساهمة منها طرَحَ إيجابياتها وسلبياتها أمام المسؤولين في التلفزيون .. خصوصاً وأنها تأتي في موسم صيفي ساخن حيث يقبع أكثر الناس أمام شاشات

**الآغاني**  
تشتمل المسرحية على مجموعة من  
الآغاني الاستعراضية التي كتبت  
بعناية فائقة - بجانب اللوحات  
الاستعراضية التي تمتلىء به  
المسرحية .

الغنائية .  
فهناك مشكلة الكويتي الذي تزو  
من مصر والهند وبلاد الضياف - لند  
ولكل زوجة حكاية عن المعاناة التي  
واجهتها والام التي ظهرت نتيجة  
لذلك، ويتجسد ذلك في قالب  
استعراضى مزج بين الضحك والبك

وذلك نطلب منك عزيزي القاري ان تشارك في استفتاء الرأي العام حول دورة البرامج التعليمية لتكمّل معاً في النهاية وجهة نظر مشترك نقدمها للمسؤولين في التلفزيون

محققين بذلك احدى رسائلنا الاعلامية في ريب القاري، والشاعر والمسؤول مما وبشكل مباشر وقعا

### استبيان حول آراء القراء في دورة يوليو التلفزيونية المستمرة

[illegible]

★ ماهي فترة البث المناسبة لك ؟  
 الفترة الصباحية ..... فترة الظهيرة ..... فترة المساء  
 والمساء ..... هل تفضل تكرار التجربة في الدورات البرمجية  
 المقبلة .  
 نعم  
 لا  
 ★ مستمرة ٩ص/ ١٢مساء «  
 فترة صباحية « ٩ص/ ١٢ظهرا »

★ ★ إذا كنت ضد استمرارية الرسائل هل هو بسبب:

- ترشيد الانفاق؟ . . . . .
- أثر تعرض الاولاد للتفريزون فترة طويلة . . . . .
- انصراف الاولاد عن ممارسة هواياتهم المفيدة . . . . .
- اسباب اخرى . . . . .

الاسم :-

العنوان :-

★ ملاحظة: يكتب على الطرف من الخارج:  
جريدة الرأي العام - الصفحة الفنية/السياسية حول آراء القراء في دور  
يوليو/أغسطس/سبتمبر المستمرة  
ص. ٦٩٥ - الصفحة  
دولة الكويت الرمز البريدي 13007





● **أبلييه**

١٢٠ العالم اليوم عبر الاقمار الصناعية ، ١٥٥ الختام بالقران الكريم والنشيد الوطني .

## ● البرنامج الثاني

٦٠٠ الافتتاح بالشيد الوطني  
والقران الكريم ، ٦٠٥ مسلسل  
كارتوني للاطفال ، ٦٣٠ شاطئ  
كوميرس ، ٧٠٠ قرصنة الاغاني  
للاطفال ، ٨٠٠ الاخبار  
بالانكليزية ، ٨٣٠ الشرطيان ،  
٩٣٠ ضيف المحيط ، ١٠٣٠  
العودة الى عدن .



● **محمود عبدالعزيز**



● حسن يوسف

لاهم الانباء ، ١٢ر٠٥ سهرة  
خليجية ، ١ر٠٠ موجز لاهم  
الانباء ، ١ر٠٥ القرآن الكريم ،  
١ر١٣ الختام بالسلام الوطني .



● ام کلثوم

٥٧٥ افتتاح الاذاعة . . . ٥٥٠  
القرآن الكريم . . . ٢١٢ قراءة  
فقرات البرنامج . . . ٢٠٢ حديث  
قرآن وسنة . . . ٢٠٣ الختمية  
المرتلة . . . ٢٠٢ نشرة اخبار  
الاولى . . . ١٥٢ الختمية المرتلة،  
١٥٢ برنامج دراسات اسلامية،  
١٥٢ الحديث القدسي  
الشريف . . . ٢٠٢ من الذكر  
الحكيم . . . ٥٠٢ برنامج وقفات  
على بعض ايات الله في الكون  
٢٠٢ الحديث الديني . . . ٢٢٢  
القرآن الكريم . . . ٢٠٢ الختام  
بالحمد المولني



● نجلأ ففتح

سینما غرناطة  
« تحدي الزمان »  
سینما الصليخات  
« الالوان المختلفة »  
سینما الجليل  
« حقوق الدين »  
سینما الاحمدي  
« فتيان القلمنجو »

١٠٠٠ الافتتاح بالتشيد الوطني.  
والقرآن الكريم ، ١٩١٥ المسلسل  
الكارتوني : الضئع الشجاع ،  
١٠٠٠ المسلسل الكهاذي المحلي  
«خالتي قماش» حلقة رقم  
(١٦٦) ، ١٠٠٠ المسلسل  
الكهاذي الاجنبي - جيفرسون ،  
١٩٢٠ البرنامج الديني «من  
هذي السنة» ، ١٩٢٠ مسرحية  
الاطفل العربية «الاميرة  
وصاحب الخوف» ، ١٠٠٠ نشرة  
الاخبار ، ١٩٢٠ البرنامج المحلي  
الموع «محطة الاغاني» ، ١٩١٥  
العالم اليوم عبر الاموار  
الضائعة ، ١٠٠٠ المسلسل  
الكارتوني - ريمي ، ١٩٢٥  
البرنامج الديني : روح القرآن  
الكريم ، ١٠٠٠ الفيلم العربي  
«شيطان من عسل» ، ١٩٢٠  
المسلسل الكارتوني - السناظر ،  
١٩٢٥ المسلسل الديني - بعضه  
الشهداء ، ١٩٢٥ البرنامج  
الموفاقي الاسبوعي دينونة  
شراء القبط ، ١٩١٥ البرنامج  
التعريفي المحلي : العاقلون في  
العبد ، ١٠٠٠ نشرة الاخبار  
بالعربية ، ١٩١٥ المسلسل  
العربي البيومي - وفيه ناس  
طينين ، ١١٠٠٠ نوعات غنائية ،  
١٩٢٠ البرنامج العربي - المشهد  
الاخير ، ١٩١٥ موجز الانباء ،

٥٢٥ افتتاح الأذاعة ، ٢٠  
القرآن الكريم ، ١٠  
الأخبار الأولى ، ١٥  
وتفسير ، ٢٠  
الخبر ، ٢٥  
موجز الأنباء ، ٣٠  
صباح الخير ، ٣٥  
الثانية ، ٤٥  
الخبر ، ٥٠  
برامج نجوم دولة للجمع ، ٥٥  
دعوة موجز الأنباء ، ٥٥  
تابع دعوة للجمع ، ٥٥  
الظهر ، ٥٥  
للجمع ، ٥٥  
الثالثة ، ٥٥  
١٢٠ منوعات ، ٥٥  
غريب ، ٥٥  
برنامج عبد الاضحي المبارك ، ٥٥  
٢٤٥ منوعات ، ٥٥  
٢٢٢ القرآن الكريم ، ٥٥  
اذان العصر ، ٥٥  
والصغار ، ٥٥  
٥٥ اغنية ، ٥٥  
جيتيه ، ٥٥  
ناذدة على التاريخ ، ٥٥  
اغنية ، ٥٥  
٥٥ اغنية ، ٥٥  
ديوان العرب ، ٥٥  
٥٥ موجز الأنباء ، ٥٥  
خاطرة ، ٥٥  
١٢٢ اذان المغرب ، ٥٥  
دعاء ، ٥٥  
الغنائي ، ٥٥  
اذان العشاء ، ٥٥  
برمجة الاخبار البارحة ، ٥٥  
٥٥ منوعات ، ٥٥  
شراء النبط ، ٥٥  
٥٥ موجز الأنباء ، ٥٥  
مسلسل تنوير القرآن ، ٥٥  
منوعات ، ٥٥  
المسرح في العبد ، ٥٥  
٥٥

الكويت صيدلية سالم شارع فهد  
السالم - عمارة فندق شيراتون  
الكويت صيدلية ابن النفيس  
شارع الغلالى بناية احمد الصالح  
دوار مسجد الشعب  
حولى والفرقة صيدلية الجودود  
حولى - شارع تونس  
الساحية والرميضية صيدلية  
الضياء شارع سالم الجاراك مجمع  
حمود المنعرجي  
التفصيل والاحمدي صيدلية  
المواء التفصيل شارع الدبوس  
قيصرية الدبوس  
جليب الشيوخ صيدلية وهران  
شارع السوق  
الجبراء صيدلية النور شارع  
المطافى بناية عبدالعزيز  
المنزلة

٢٤٢٣٦٦	مستشفى الاميري
٨١٠٣٢١	الصباح
٥١٢٣٧٠	مستشفى مبارك
٥١١٤٣٧	رشد الاسعاف
٨٧٤٢٤٤	الصليبخات
٨٤٩٤٠٠	الصديرية
٤٣٣١١١	الزهرية
٣١٥٥٥٥	هادي
٦١١٥٣٣	الواصة
٨٤٠٣٠٠	آين سينا
٣٦١٤٥٥	العقاد
٤٣٦١٠٠/٨١١١٠١	الوالدة
٨٤٣٩٠٠	الطبيب النفسي
٨٧٠٣٥١	النارية
٨٨٣٠٠٠	القروانية
٧٧٥٤٨٨	الجھراء
٨٤٦٠٠٠	الرازي

٤٢٣٢٦٦	مركز الاسعاف
٣٩١٩-٨٩	الفرجيل
٣٩١٩-٨٩	الاحمدى
٢٥٥٣٧٧٩	المدينة
٧٣٥٢٩٢	القرواينة
٧٣٥٢٩٢	خيطان
٧٧٤٥-١	الجبراء
٢٥١-٨٥٤	حولى
٢٤٣٨٤٨٤	بنك الدم
٥٦٣٩-١١	الساحية
١٥٥٣٧٧٩	المقيعاء
٧٥١-٨٥٤	الذبيح
٧٩-١٦٦	قبلكا

٠٢٢	المكالمات الفورية
٠٢١	تسجيل المكالمات المؤجلة
	للاستفسار عن
٠٢٣	المكالمات المؤجلة
١٠١	استعلامات الدليل
١١٧	الشكاوي

٨١٠٠٠	الشونخ
٦١٠٠٠	المالية

٧٢٧٩٩-٧٢٥٥٩٩

٨٤٧-٤١	★ المدينة وضواحيها
٨٤٧-٦	
٨١٧٣٨	★ الصناعية
٧١٠-٣٦٨	★ خطان
٧١٠-٦٦	
٧١٢٨٩	★ جليب الشيوخ
٦٦٥-٧٠٢	★ حولي
٦١٥-٧-٤	
٥٦١٣٥٩	★ السامية
٥٦١١١٠٢	
٣٩-١٢-٤	★ الفنتاس
٣٩-١٢٥	
٣٩-١١٣٣	★ الفيحاني
٧-٩١٢٥	★ فليكا
٢٥٧٢٩٢	★ امارة الشوارع

هاتف مكافحة القوارض	
٨٤٨-٨٨	الماصمة
٧٧٥٨٣٩	الجوارء
٣٩١٨٤٢٢	الفخجيل
١-٢	استعلامات النجدة
٣٣١١٨٨	المروء
٢٣٣٩-٩١	استعلامات البريد
	استعلامات البريد
٣٥٨/٢٤٣٧-٢٢	
٧١٧١٢٤	مكافحة الكلاب الضالة

ادارة الاطفاء العام	
١٠٥	نداء حريق الانقاذ
٨٢٢٩٣٣	الشويخ
٥٦٤٢١٠٤	النساية
٢٥٢٧٧٢٨	حولي
٢٩٨٤٩٣٦	الاحمدي
٨٧٠٥٦١	المليخات
٧٣٦٦٥٠	الجبراء
٧٩٠٦١٥	فيلاكا



اجمع الحرف الاول من الاسم  
الاول لجميع الصور بالتسلسل  
فتحصل بذلك على الاسم  
المطلوب .  
ارسل الحل على العنوان  
التالي :  
دار « الرأي العام » صباح  
الخير ص . ب ٦٩٥

## جوائز المسابقة

الجائزة الاولى ١٥ دينارا  
 الجائزة الثانية ١٠  
 دنائير  
 الجائزة الثالثة ٥ دنائير

كوبون  
المسابقة ٧

الاسم : \_\_\_\_\_  
العنوان : \_\_\_\_\_  
الرجل : \_\_\_\_\_

● د. محمد علي محمد  
«إحصائي أسنان» ٢٥١٩٥٥٧

● د. عبد الحفيظ عبد المحسن  
الخرشي  
«إحصائي أسنان» ٢٤٦٦٦١٧

● د. محمد عبدالله المناري  
«إحصائي جلدية وتناسلية»  
٣٦٨-٦٦٨

● د. رياض سمود النفسي  
«إستشاري باطني» ٥٧٥٣٩٥٩

● د. سعد راشد الفضالة  
«إستشاري انف وأذن وحنجرة»  
٥٧٥٠٤٩٩

● د. محمد صالح ابوحمدة  
«إستشاري جلدية وتناسلية»  
٥٦٦٣٦٦٦

● د. خالد سليمان ابوحمدة  
«إحصائي أطفال» ٣٦٤٢٥٤٤

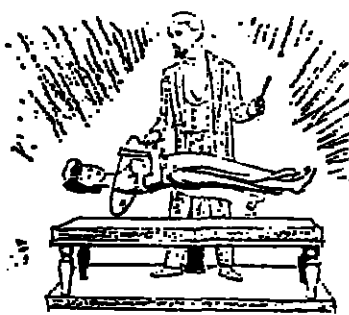
● د. فهد عيسى العثمان  
«إحصائي جلدية وتناسلية»  
٣٦٤٤٥٧٨

● د. مهجة سليمان  
البدور إحصائية نساء وولادة  
٢٤١٣٨٢٢

● د. أحمد الانصاري  
«إستشاري أمراض باطنية وغذ  
صماء وهرمونات» ٥٧٤٧٧٧٧

● د. محمد حسن الصفوري  
«إستشاري انف وأذن وحنجرة»  
٥٧٣١٥٨٨

— **SECRET** —



## لعبة ابن

لويس السادس عشر  
هذه اللعبة البدوية ابتكرت  
نصيحة لابن الاسمر ملك  
فرنسا لويس السادس عشر  
... كانت هذه اللعبة عبارة  
عن دمية مستلقية على  
مقعد تدور حول نفسها  
المروحة ثم، فجأة، تسبح  
في الهواء بحيث يستطيع  
تحرير حلقة حول خصرها .



هناك فروق بين الصورتين حلول أن مقدمهم "

● ان حرارة الشمس

● **في حارة الشمس**  
تناقش في مرور الزمن لا  
وزن الشمس على قلب في كل  
سنة حوالي ١٥٠ طناً وتقول  
المراجع العلمية ان الشمس  
خسرت خلال ٤٤ مليون سنة  
حوالي نصف وادائها من  
كثافتها والغروخ والى تطعم،  
الشمس بعد حوالي مئة الف  
مليون سنة ولكنها قد تستمر  
أكبر من ذلك بفعل الحركة .  
والصالحه بنجوم اخرى .

● **في الفدح هو الكاس**  
الفارغ - وجين ينقله  
بالشراب يسمى كاسا .

● **ان جزر الاجاراهانسن هي**  
مجموعة ثلاثا خاصة في  
النيجر واسمها تقدر الانوليين  
الذي يساعد على حرق السكر  
في الدم وتعطل هذه الخلايا  
يسبب مرض السكر لدى  
الانسان لا السكر يتراكم في  
دمه دون احتراق .



## النقاد الفرنسيون ميشال تورتينييه

# الأدب ضروري للحياة البشرية كما الهواء .. لغة سارتر تراث من سبقوه من كتاب

خواطر حول الأدب

## ادب المرأة والطفل

للأدب وظيفة عامة شاملة تهدف لخدمة جميع الناس على اختلاف فئاتهم دون تمييز وقد سبقت الإشارة إلى بعض الظواهر في أدبنا المحلي وما يميز به بالاهتمام ببعض الجوانب على حساب الجوانب الأخرى ولعل من أهم ما يلاحظ على ساحة الأدب المحلي عندنا قلة الاهتمام بأدب المرأة وأدب الطفل .

ويعايننا المطلق بوحدة الأدب ورفض تقسيمه إلى أدب للرجل ، وأدب للمرأة فالأدب إنما يكتب للانسان والأدب هو الأدب أيا كان مبدعه سواء كان رجلا أم امرأة والرجل والمرأة قبل كل شيء يشتركان في معاناة واحدة ويعيشان في نفس المجتمع لذا فإن القضايا الإنسانية والمجتمعية إنما هي قضايا مشتركة تشكل قاسما مشتركا للأنثى ويصعب فصل قضية كل منهما عن قضية الآخر إلا أن أدب المرأة عندنا لم يحظ بالاهتمام المطلوب والعناية التي تجدر به فما زالت غالبية الكتابات والدراسات النقدية والمصحية بل وحتى الأطروحات العلمية تختفي بأدب الرجل وما أبدعه قلمه وتتجاهل في الغالب الاعمال أدب المرأة أو تناوله تناولاً محدوداً متبرأ .

واهم من ذلك فإن أدب المرأة ما زال قليلا جدا بسبب ندرة الأرقام النسائية وعزوف بعض تلك الأرقام وترجمتها من الكتابة بل أن هناك الكثير من الكتابات النسائية ذات الجودة العالية ما زالت حبيسة لم تر النور ولم يقبل لها أن تشر وتقرأ لأسباب كثيرة بدافع الحرج أو المعارضة العائلية وغيرها وهي قضية أخرى هامة وبحاجة إلى علاج وبذلك فإن أدب المرأة لا يتطلب الاهتمام فحسب بل أن الأرقام النسائية بحاجة إلى المساندة والتشجيع .

★★★★★

أما فيما يتعلق بأدب الطفل فإنه أخذ يعطى باهتمام علمي متزايد إذ أخذت مختلف المجتمعات بالعناية به واستمرت دور النشر التي تصدر المسائل العلمية والثقافية التي تتناسب مع قدرات الطفل واحتياجاته تربويا ونفسيا وذلك بغية تحفيز الطفل وتحسين قدراته العقلية والمعرفية .

والطفل عندنا ما زال الضعيف الأكثر إجمالا وتجاهلا ففي الوقت الذي تحظى البلاد المتقدمة بأدب الطفل بمختلف فنونه ومجالاته فإن حظ الطفل عندنا من الاهتمام قليل جدا فما زال أدب الطفل أدبا قليلا وما زال لا يجد الاهتمام المطلوب والعناية الجديرة به إذ ما زالت غالبية الكتابات تسخر إبداعاتها لخدمة الكبار ومخاطبة عقولهم في حين لا يجد الصغار نفس الاهتمام والعناية .

وإذا كان المسرح قد انظر اهتماما مشكورا بالطفل وأصبحنا نشاهد مسرحيات الأطفال بين حين وآخر إلا أن المسرح كعاد يكون هو الميدان الوحيد الذي يظهر بعض الاهتمام بأدب الطفل في حين يتجاهل الشعر والنقصة احتياجات الطفل تجاهلا كبيرا جدا إن لم يكن تجاهلا تاما فما زلنا بحاجة ماسة إلى الأشعار والأناشيء والنقصة التي تكتب للطفل من أجل غرس القيم الوطنية والأخلاقية والإنسانية في نفس الطفل وتقدم له زادا تربويا وثقافيا وترفيهيا يتناسب مع احتياجاته وتطلعاته وتزوده بالمعلومات والأدب .

ومجتمعنا ويتناسب معه ويخدم أهدافه وهذا الاهتمام بأدب الطفل لابد أن يصاحبه اهتمام بمكتبة الطفل وبصحافة الطفل وكل وسائل وثقافة الطفل التي تتيح على توصيل المعرفة الجيدة للطفل مع إعادة النظر بما هو متوفر من كتب وقصص للأطفال فوجود مثل هذه الكتب والقصص لا يعني جودة كلها بالضرورة ولا يعني توفر الشروط السليمة في كل تلك المطبوعات .

والأطفال عندنا ما زال الضعيف الأكثر إجمالا وتجاهلا ففي الوقت الذي تحظى البلاد المتقدمة بأدب الطفل بمختلف فنونه ومجالاته فإن حظ الطفل عندنا من الاهتمام قليل جدا فما زال أدب الطفل أدبا قليلا وما زال لا يجد الاهتمام المطلوب والعناية الجديرة به إذ ما زالت غالبية الكتابات تسخر إبداعاتها لخدمة الكبار ومخاطبة عقولهم في حين لا يجد الصغار نفس الاهتمام والعناية .

وإذا كان المسرح قد انظر اهتماما مشكورا بالطفل وأصبحنا نشاهد مسرحيات الأطفال بين حين وآخر إلا أن المسرح كعاد يكون هو الميدان الوحيد الذي يظهر بعض الاهتمام بأدب الطفل في حين يتجاهل الشعر والنقصة احتياجات الطفل تجاهلا كبيرا جدا إن لم يكن تجاهلا تاما فما زلنا بحاجة ماسة إلى الأشعار والأناشيء والنقصة التي تكتب للطفل من أجل غرس القيم الوطنية والأخلاقية والإنسانية في نفس الطفل وتقدم له زادا تربويا وثقافيا وترفيهيا يتناسب مع احتياجاته وتطلعاته وتزوده بالمعلومات والأدب .

ومجتمعنا ويتناسب معه ويخدم أهدافه وهذا الاهتمام بأدب الطفل لابد أن يصاحبه اهتمام بمكتبة الطفل وبصحافة الطفل وكل وسائل وثقافة الطفل التي تتيح على توصيل المعرفة الجيدة للطفل مع إعادة النظر بما هو متوفر من كتب وقصص للأطفال فوجود مثل هذه الكتب والقصص لا يعني جودة كلها بالضرورة ولا يعني توفر الشروط السليمة في كل تلك المطبوعات .

والأطفال عندنا ما زال الضعيف الأكثر إجمالا وتجاهلا ففي الوقت الذي تحظى البلاد المتقدمة بأدب الطفل بمختلف فنونه ومجالاته فإن حظ الطفل عندنا من الاهتمام قليل جدا فما زال أدب الطفل أدبا قليلا وما زال لا يجد الاهتمام المطلوب والعناية الجديرة به إذ ما زالت غالبية الكتابات تسخر إبداعاتها لخدمة الكبار ومخاطبة عقولهم في حين لا يجد الصغار نفس الاهتمام والعناية .

وإذا كان المسرح قد انظر اهتماما مشكورا بالطفل وأصبحنا نشاهد مسرحيات الأطفال بين حين وآخر إلا أن المسرح كعاد يكون هو الميدان الوحيد الذي يظهر بعض الاهتمام بأدب الطفل في حين يتجاهل الشعر والنقصة احتياجات الطفل تجاهلا كبيرا جدا إن لم يكن تجاهلا تاما فما زلنا بحاجة ماسة إلى الأشعار والأناشيء والنقصة التي تكتب للطفل من أجل غرس القيم الوطنية والأخلاقية والإنسانية في نفس الطفل وتقدم له زادا تربويا وثقافيا وترفيهيا يتناسب مع احتياجاته وتطلعاته وتزوده بالمعلومات والأدب .

ومجتمعنا ويتناسب معه ويخدم أهدافه وهذا الاهتمام بأدب الطفل لابد أن يصاحبه اهتمام بمكتبة الطفل وبصحافة الطفل وكل وسائل وثقافة الطفل التي تتيح على توصيل المعرفة الجيدة للطفل مع إعادة النظر بما هو متوفر من كتب وقصص للأطفال فوجود مثل هذه الكتب والقصص لا يعني جودة كلها بالضرورة ولا يعني توفر الشروط السليمة في كل تلك المطبوعات .

والأطفال عندنا ما زال الضعيف الأكثر إجمالا وتجاهلا ففي الوقت الذي تحظى البلاد المتقدمة بأدب الطفل بمختلف فنونه ومجالاته فإن حظ الطفل عندنا من الاهتمام قليل جدا فما زال أدب الطفل أدبا قليلا وما زال لا يجد الاهتمام المطلوب والعناية الجديرة به إذ ما زالت غالبية الكتابات تسخر إبداعاتها لخدمة الكبار ومخاطبة عقولهم في حين لا يجد الصغار نفس الاهتمام والعناية .

وإذا كان المسرح قد انظر اهتماما مشكورا بالطفل وأصبحنا نشاهد مسرحيات الأطفال بين حين وآخر إلا أن المسرح كعاد يكون هو الميدان الوحيد الذي يظهر بعض الاهتمام بأدب الطفل في حين يتجاهل الشعر والنقصة احتياجات الطفل تجاهلا كبيرا جدا إن لم يكن تجاهلا تاما فما زلنا بحاجة ماسة إلى الأشعار والأناشيء والنقصة التي تكتب للطفل من أجل غرس القيم الوطنية والأخلاقية والإنسانية في نفس الطفل وتقدم له زادا تربويا وثقافيا وترفيهيا يتناسب مع احتياجاته وتطلعاته وتزوده بالمعلومات والأدب .

ومجتمعنا ويتناسب معه ويخدم أهدافه وهذا الاهتمام بأدب الطفل لابد أن يصاحبه اهتمام بمكتبة الطفل وبصحافة الطفل وكل وسائل وثقافة الطفل التي تتيح على توصيل المعرفة الجيدة للطفل مع إعادة النظر بما هو متوفر من كتب وقصص للأطفال فوجود مثل هذه الكتب والقصص لا يعني جودة كلها بالضرورة ولا يعني توفر الشروط السليمة في كل تلك المطبوعات .

والأطفال عندنا ما زال الضعيف الأكثر إجمالا وتجاهلا ففي الوقت الذي تحظى البلاد المتقدمة بأدب الطفل بمختلف فنونه ومجالاته فإن حظ الطفل عندنا من الاهتمام قليل جدا فما زال أدب الطفل أدبا قليلا وما زال لا يجد الاهتمام المطلوب والعناية الجديرة به إذ ما زالت غالبية الكتابات تسخر إبداعاتها لخدمة الكبار ومخاطبة عقولهم في حين لا يجد الصغار نفس الاهتمام والعناية .

وإذا كان المسرح قد انظر اهتماما مشكورا بالطفل وأصبحنا نشاهد مسرحيات الأطفال بين حين وآخر إلا أن المسرح كعاد يكون هو الميدان الوحيد الذي يظهر بعض الاهتمام بأدب الطفل في حين يتجاهل الشعر والنقصة احتياجات الطفل تجاهلا كبيرا جدا إن لم يكن تجاهلا تاما فما زلنا بحاجة ماسة إلى الأشعار والأناشيء والنقصة التي تكتب للطفل من أجل غرس القيم الوطنية والأخلاقية والإنسانية في نفس الطفل وتقدم له زادا تربويا وثقافيا وترفيهيا يتناسب مع احتياجاته وتطلعاته وتزوده بالمعلومات والأدب .

ومجتمعنا ويتناسب معه ويخدم أهدافه وهذا الاهتمام بأدب الطفل لابد أن يصاحبه اهتمام بمكتبة الطفل وبصحافة الطفل وكل وسائل وثقافة الطفل التي تتيح على توصيل المعرفة الجيدة للطفل مع إعادة النظر بما هو متوفر من كتب وقصص للأطفال فوجود مثل هذه الكتب والقصص لا يعني جودة كلها بالضرورة ولا يعني توفر الشروط السليمة في كل تلك المطبوعات .

والأطفال عندنا ما زال الضعيف الأكثر إجمالا وتجاهلا ففي الوقت الذي تحظى البلاد المتقدمة بأدب الطفل بمختلف فنونه ومجالاته فإن حظ الطفل عندنا من الاهتمام قليل جدا فما زال أدب الطفل أدبا قليلا وما زال لا يجد الاهتمام المطلوب والعناية الجديرة به إذ ما زالت غالبية الكتابات تسخر إبداعاتها لخدمة الكبار ومخاطبة عقولهم في حين لا يجد الصغار نفس الاهتمام والعناية .

وإذا كان المسرح قد انظر اهتماما مشكورا بالطفل وأصبحنا نشاهد مسرحيات الأطفال بين حين وآخر إلا أن المسرح كعاد يكون هو الميدان الوحيد الذي يظهر بعض الاهتمام بأدب الطفل في حين يتجاهل الشعر والنقصة احتياجات الطفل تجاهلا كبيرا جدا إن لم يكن تجاهلا تاما فما زلنا بحاجة ماسة إلى الأشعار والأناشيء والنقصة التي تكتب للطفل من أجل غرس القيم الوطنية والأخلاقية والإنسانية في نفس الطفل وتقدم له زادا تربويا وثقافيا وترفيهيا يتناسب مع احتياجاته وتطلعاته وتزوده بالمعلومات والأدب .

ومجتمعنا ويتناسب معه ويخدم أهدافه وهذا الاهتمام بأدب الطفل لابد أن يصاحبه اهتمام بمكتبة الطفل وبصحافة الطفل وكل وسائل وثقافة الطفل التي تتيح على توصيل المعرفة الجيدة للطفل مع إعادة النظر بما هو متوفر من كتب وقصص للأطفال فوجود مثل هذه الكتب والقصص لا يعني جودة كلها بالضرورة ولا يعني توفر الشروط السليمة في كل تلك المطبوعات .

والأطفال عندنا ما زال الضعيف الأكثر إجمالا وتجاهلا ففي الوقت الذي تحظى البلاد المتقدمة بأدب الطفل بمختلف فنونه ومجالاته فإن حظ الطفل عندنا من الاهتمام قليل جدا فما زال أدب الطفل أدبا قليلا وما زال لا يجد الاهتمام المطلوب والعناية الجديرة به إذ ما زالت غالبية الكتابات تسخر إبداعاتها لخدمة الكبار ومخاطبة عقولهم في حين لا يجد الصغار نفس الاهتمام والعناية .

وإذا كان المسرح قد انظر اهتماما مشكورا بالطفل وأصبحنا نشاهد مسرحيات الأطفال بين حين وآخر إلا أن المسرح كعاد يكون هو الميدان الوحيد الذي يظهر بعض الاهتمام بأدب الطفل في حين يتجاهل الشعر والنقصة احتياجات الطفل تجاهلا كبيرا جدا إن لم يكن تجاهلا تاما فما زلنا بحاجة ماسة إلى الأشعار والأناشيء والنقصة التي تكتب للطفل من أجل غرس القيم الوطنية والأخلاقية والإنسانية في نفس الطفل وتقدم له زادا تربويا وثقافيا وترفيهيا يتناسب مع احتياجاته وتطلعاته وتزوده بالمعلومات والأدب .

ومجتمعنا ويتناسب معه ويخدم أهدافه وهذا الاهتمام بأدب الطفل لابد أن يصاحبه اهتمام بمكتبة الطفل وبصحافة الطفل وكل وسائل وثقافة الطفل التي تتيح على توصيل المعرفة الجيدة للطفل مع إعادة النظر بما هو متوفر من كتب وقصص للأطفال فوجود مثل هذه الكتب والقصص لا يعني جودة كلها بالضرورة ولا يعني توفر الشروط السليمة في كل تلك المطبوعات .

والأطفال عندنا ما زال الضعيف الأكثر إجمالا وتجاهلا ففي الوقت الذي تحظى البلاد المتقدمة بأدب الطفل بمختلف فنونه ومجالاته فإن حظ الطفل عندنا من الاهتمام قليل جدا فما زال أدب الطفل أدبا قليلا وما زال لا يجد الاهتمام المطلوب والعناية الجديرة به إذ ما زالت غالبية الكتابات تسخر إبداعاتها لخدمة الكبار ومخاطبة عقولهم في حين لا يجد الصغار نفس الاهتمام والعناية .

وإذا كان المسرح قد انظر اهتماما مشكورا بالطفل وأصبحنا نشاهد مسرحيات الأطفال بين حين وآخر إلا أن المسرح كعاد يكون هو الميدان الوحيد الذي يظهر بعض الاهتمام بأدب الطفل في حين يتجاهل الشعر والنقصة احتياجات الطفل تجاهلا كبيرا جدا إن لم يكن تجاهلا تاما فما زلنا بحاجة ماسة إلى الأشعار والأناشيء والنقصة التي تكتب للطفل من أجل غرس القيم الوطنية والأخلاقية والإنسانية في نفس الطفل وتقدم له زادا تربويا وثقافيا وترفيهيا يتناسب مع احتياجاته وتطلعاته وتزوده بالمعلومات والأدب .

ومجتمعنا ويتناسب معه ويخدم أهدافه وهذا الاهتمام بأدب الطفل لابد أن يصاحبه اهتمام بمكتبة الطفل وبصحافة الطفل وكل وسائل وثقافة الطفل التي تتيح على توصيل المعرفة الجيدة للطفل مع إعادة النظر بما هو متوفر من كتب وقصص للأطفال فوجود مثل هذه الكتب والقصص لا يعني جودة كلها بالضرورة ولا يعني توفر الشروط السليمة في كل تلك المطبوعات .

والأطفال عندنا ما زال الضعيف الأكثر إجمالا وتجاهلا ففي الوقت الذي تحظى البلاد المتقدمة بأدب الطفل بمختلف فنونه ومجالاته فإن حظ الطفل عندنا من الاهتمام قليل جدا فما زال أدب الطفل أدبا قليلا وما زال لا يجد الاهتمام المطلوب والعناية الجديرة به إذ ما زالت غالبية الكتابات تسخر إبداعاتها لخدمة الكبار ومخاطبة عقولهم في حين لا يجد الصغار نفس الاهتمام والعناية .

وإذا كان المسرح قد انظر اهتماما مشكورا بالطفل وأصبحنا نشاهد مسرحيات الأطفال بين حين وآخر إلا أن المسرح كعاد يكون هو الميدان الوحيد الذي يظهر بعض الاهتمام بأدب الطفل في حين يتجاهل الشعر والنقصة احتياجات الطفل تجاهلا كبيرا جدا إن لم يكن تجاهلا تاما فما زلنا بحاجة ماسة إلى الأشعار والأناشيء والنقصة التي تكتب للطفل من أجل غرس القيم الوطنية والأخلاقية والإنسانية في نفس الطفل وتقدم له زادا تربويا وثقافيا وترفيهيا يتناسب مع احتياجاته وتطلعاته وتزوده بالمعلومات والأدب .

ومجتمعنا ويتناسب معه ويخدم أهدافه وهذا الاهتمام بأدب الطفل لابد أن يصاحبه اهتمام بمكتبة الطفل وبصحافة الطفل وكل وسائل وثقافة الطفل التي تتيح على توصيل المعرفة الجيدة للطفل مع إعادة النظر بما هو متوفر من كتب وقصص للأطفال فوجود مثل هذه الكتب والقصص لا يعني جودة كلها بالضرورة ولا يعني توفر الشروط السليمة في كل تلك المطبوعات .

والأطفال عندنا ما زال الضعيف الأكثر إجمالا وتجاهلا ففي الوقت الذي تحظى البلاد المتقدمة بأدب الطفل بمختلف فنونه ومجالاته فإن حظ الطفل عندنا من الاهتمام قليل جدا فما زال أدب الطفل أدبا قليلا وما زال لا يجد الاهتمام المطلوب والعناية الجديرة به إذ ما زالت غالبية الكتابات تسخر إبداعاتها لخدمة الكبار ومخاطبة عقولهم في حين لا يجد الصغار نفس الاهتمام والعناية .

وإذا كان المسرح قد انظر اهتماما مشكورا بالطفل وأصبحنا نشاهد مسرحيات الأطفال بين حين وآخر إلا أن المسرح كعاد يكون هو الميدان الوحيد الذي يظهر بعض الاهتمام بأدب الطفل في حين يتجاهل الشعر والنقصة احتياجات الطفل تجاهلا كبيرا جدا إن لم يكن تجاهلا تاما فما زلنا بحاجة ماسة إلى الأشعار والأناشيء والنقصة التي تكتب للطفل من أجل غرس القيم الوطنية والأخلاقية والإنسانية في نفس الطفل وتقدم له زادا تربويا وثقافيا وترفيهيا يتناسب مع احتياجاته وتطلعاته وتزوده بالمعلومات والأدب .

ومجتمعنا ويتناسب معه ويخدم أهدافه وهذا الاهتمام بأدب الطفل لابد أن يصاحبه اهتمام بمكتبة الطفل وبصحافة الطفل وكل وسائل وثقافة الطفل التي تتيح على توصيل المعرفة الجيدة للطفل مع إعادة النظر بما هو متوفر من كتب وقصص للأطفال فوجود مثل هذه الكتب والقصص لا يعني جودة كلها بالضرورة ولا يعني توفر الشروط السليمة في كل تلك المطبوعات .

والأطفال عندنا ما زال الضعيف الأكثر إجمالا وتجاهلا ففي الوقت الذي تحظى البلاد المتقدمة بأدب الطفل بمختلف فنونه ومجالاته فإن حظ الطفل عندنا من الاهتمام قليل جدا فما زال أدب الطفل أدبا قليلا وما زال لا يجد الاهتمام المطلوب والعناية الجديرة به إذ ما زالت غالبية الكتابات تسخر إبداعاتها لخدمة الكبار ومخاطبة عقولهم في حين لا يجد الصغار نفس الاهتمام والعناية .

غالمانيا هي منبع ثقافتها وليست باكتفائها ادبية ، لقد

ادركت الادب الألماني متأخرا .

ولكنني اطلعت على الفلسفة ، فالفلسفة هي التي جعلتني

استغرق في الثقافة الألمانية ولم اعرف الا مؤرخا

« نوغايس » و « كليست » و « توماسان » . ولكنني

قرأتهم بين فلسفية .

● كذلك في فرنسا كانت القاعدة تشمل في الخوف من

الفكر ؟

— الى جانب الاهتمام الفلسفي كانت تلعب المواهب الادبية

ومثلا لذلك كير كيغارد ، كافكا ، سارتر ، وهو الفيلسوف

الكبير الذي انشأ ادبا ؟

في كتابي وددت ان افتح عين الفيلسوف ، فكان هناك نص

عن « كانط » . ولو سكت عن النص الذي اعتبره في طبيعة

الاولويات لقلت : هذا النص . لان « كانط » يستطيع ان

يقدم شيئا تعليميا ومحبيا الى القارئ .

● من الممكن اننا العين المختلفة التي جعلتكم تغزل قواعد

روية مدحمة ، مثلا حين تكلمت على اصالة الرأفة

ليبرل باك ؟

— سارو لك كيف جرى ذلك . ففي كتابي عدة مقدمات

ارتبعتها وانثرت بها بصورة استثنائية بعض الكتب التي

اعجبت بها ، مثل « الاب غويرو » او « مدام بوفاري » .

وذات يوم جاءني ناشر وطلب الي ان اكتب مقدمة « الام »

ليبرل باك . ولقد قبلت ان اجازف بالتجربة . كما كنت

حقيقية مفتونة بذلك . واؤكد لك ان هذه الرواية من اعظم

الروايات الادبية . وقد كتبت مقدماتها بلا تردد وبحساس

علمي .

لكنه حمل العكس عندما حاولت الكتابة لسارتر . لقد

غداني سارتر . انه لمحي ودمي وكنت متيقنا اني سانهي

النص خلال بضعة ايام . ولقد راجعت الاعمال التي لم

تركيها بقدر ما كنت مقتنعا بها ، ولكن حين حاولت الكتابة

حولها ، لم يكن لدي شيء اقوله ، وكنا كنت احاول

الكتابة عن نفسي . او كنا كنت انظر نفسي في الجليل .

وكان في اعماقي استياء متناه لان اكتب هذه المقدمة .

ولقد برز ذات العمق لدي عند محاولتي الكتابة حول احد

اعمال « غوته » .

ان الرغبة في قول شيء حول لوحة او كتاب لا ترتبط بقيمة

تلك الموضوعات . هناك صناديق هائل من اللوحات الميزة لم

يكن لدي كلمة واحدة اقولها بصدقها . كما يحتمل وجود

لوحات من الصف العاشر تكون ينوبوا لنظائرها التي لا

التي لا تنضب . ولا يتعجب سبيلها . لانها تثير لدي مشكلة

ما تحيها نفسي ، كما انها تصدمني حتى لا شعر وكان

نفسى ذبالة تحترق خلالها .

● اخيرا كيف تحدث الادب ؟ اهو صراع بين الاوليين

والثانويين ؟

— الادب بالنسبة الي هو درس للحياة الفعلي . اذهب

منا الى البنية مع كل الذكريات التي كانت قد اثارتها

فيك . انها تختلط بالنسبة اليك انها ازمي واجيل . « مدام

دو سكايل » مثلا كانت لا تبج المناظر والمدن الا لارتباطها

بالمناخات الادبية . اربط بين شخص تصادفه وبين شخصية

روائية ، ان ذلك يساعد على ان تفهم بصورة افضل ،

لجهة ان تحبه او لجهة ان تنفر منه . الادب يبذل وجه

الحياة اليومية هذا تحديد الحكمة .

الحكمة هي معرفة تقاطع الايام ، وهي التي تحدد

نظرتنا لاشياء ، وللناس والمناظر من حولنا . وان للمرء

طالما عاش ونبيض الباطن مصدر في اعماقه . بلاداد

والروائع ، لا اهم كيف لا ينتج حياة جميلة ، ومتوجة

بالنجاح .

باريس : خاص بالرأي العام

باريس : خاص بالرأي العام

باريس : خاص بالرأي العام

باريس : خاص بالرأي العام

باريس : خاص بالرأي العام

باريس : خاص بالرأي العام

باريس : خاص بالرأي العام

باريس : خاص بالرأي العام

باريس : خاص بالرأي العام

باريس : خاص بالرأي العام

باريس : خاص بالرأي العام

باريس : خاص بالرأي العام

باريس : خاص بالرأي العام

باريس : خاص بالرأي العام

باريس : خاص بالرأي العام

باريس : خاص بالرأي العام

باريس : خاص بالرأي العام

باريس : خاص بالرأي العام

باريس : خاص بالرأي العام

باريس : خاص بالرأي العام

باريس : خاص بالرأي العام

باريس : خاص بالرأي العام

باريس : خاص بالرأي العام

باريس : خاص بالرأي العام

باريس : خاص بالرأي العام

باريس : خاص بالرأي العام

باريس : خاص بالرأي العام

باريس : خاص بالرأي العام

باريس : خاص بالرأي العام



أنثريه جيد



بودلير



جان بول سارتر

ارادة المؤلف - ومن الهولوسات العلمية ، والتأثيرات ، والمزاوية المشككة لبنية القارئ ، الثقافية ، والشعورية ، فالكاتب له دائما مؤلفان : ذلك الذي يكتبه ، وذلك الذي يقرأه .

وسمكون ممكنا ايضا اقامة سلم ترتيب في الفنون واعتقد ان شيء مثل ذلك السمل : فانا اسمي وسبلي الفن الذي يقترض

في متيقنة ان يكون قارئا ، واسمعا ، ومشاهدا ، انه جانب

هام من الادب .

كذلك قارئ القصيدة ، واذا كان هذا ما قاله «فالفيري» ان

الالهام ليس هو الحالة التي يكتب الشاعر من خلالها

«الشعرات رومنتيقية» ولكن الحالة التي يكتب الشاعر من خلالها

خلالها اما حضور القارئ الذي يسبقها فاعلمهم هو الذي

يقرا قصيدته لانه يحس به حاجة لالهام الشاعر لكي تصبح

القصيدة على ما هي عليه . جاز ان الجانب الخالق في

القارئ رجب يتجاوز حتى ابداع الكاتب ويقبض الشعر

فالشعر نحن نسمعه .

— بالتاكيد هنا اود ان اثير قضية ادب بصورة نهائية : هل

كنت قد كتبت مقالا عن ايزابيل ابيير هاروت وكان هذا

النص البسيط حافزا لاداة نشر اعمالها وفي احد كتبها

تتكلم حول هذه القضية : وهي ان اعظم رجالات البشرية

هم اولئك الذين لم يكتبوا ابدا والذين لم يوحوا او

يعترفوا مطلقا ان جميع هؤلاء الذين نعرفهم هم رجال

عظماء . ولكن من الدرجة الثانية بالتاكيد ان هذا لا ينطبق

على «فالفيري» حين اطلقت «ايزابيل» فكرتها .

بين النثر والشعر

● هذه النظرية تطرح قضية ادب بصورة نهائية : هل

الادب تواصل او هو كما اعتقده فالفيري اي ان النثر ما هو

الا حالة الادب ، او شكله المشوه ؟

— بالنسبة لفالفيري ، فان الاثر المكتوب هو النتيجة حثالة

ضالمة ما وهذه الفعالية ودعا هي التي لها دورها

الاعتبار واهداه في مقدمة «الفاتكة بارك» الى «اندريه

جيد» واضح تماما وقد جاء فيه : «اندريه جيد قبل العديد

من السنوات كنت قد تخليت عن فن الشعر ومحاولا ان ان

الزم به وان اهديت هذه المحاولة التي انجزت» ولكن

حالة تلك التجربة انها حيات العرق .

وان النثر هو الضعف الكبير . والشاعر الحقيقي هو الذي

يكتب قصائده على اوراق سجائره قبل ان يلقيها ثم

يدفنها .

● ولكنه استطاع ان يثير الانتباعات ؟

— لم يكن ذلك صعبا كثيرا لانني اعتبر فالفيري اكبر شاعر

فسي ان احدا لم يكتب مثالا : «المعبرة البصرة»

والفاتكة بارك» و«ايزابيل» .

تيارات الشعر الفرنسي

● لدي انطباع انه بالنسبة اليك يتفرع الشعر الفرنسي الى

تأريين متباينين جدا . تيار فالفيري وكل من اتصل بذلك من

قريب او بعيد بالـ «لاماريتية» من جهة اخرى .

— لقد اجريت في كتابي الجديد تمييزا واضحا جدا بين

التأريين وبين الرئيسيين او الرواد . ولكلاني اي سوء فهم

فان مدلول هذه الكلمات لا علاقة له بالترتيب او التسلسل

الدرسي ، فالتأريين هو الذي يلعب الماضي والمستقبل في

حياته دورا مضرا بالحاضر .

فالتأريين يشعرون رجلا في حقل الماضي ما مع يفترض ذلك

من علم المعاديات او التراث .. ويضع الرجل الا



# السنة لا تشرق فجأة

إذا الشمس غرقت  
في بحر المعاء  
ومدت على الدنيا  
موجات الظلام  
وماء البصر في العيون وانصاير  
وعاب الطريق  
في الخسوف والدواير  
يا بواقي المقيوم  
مفيش لك نايب  
غير عيون الكلام

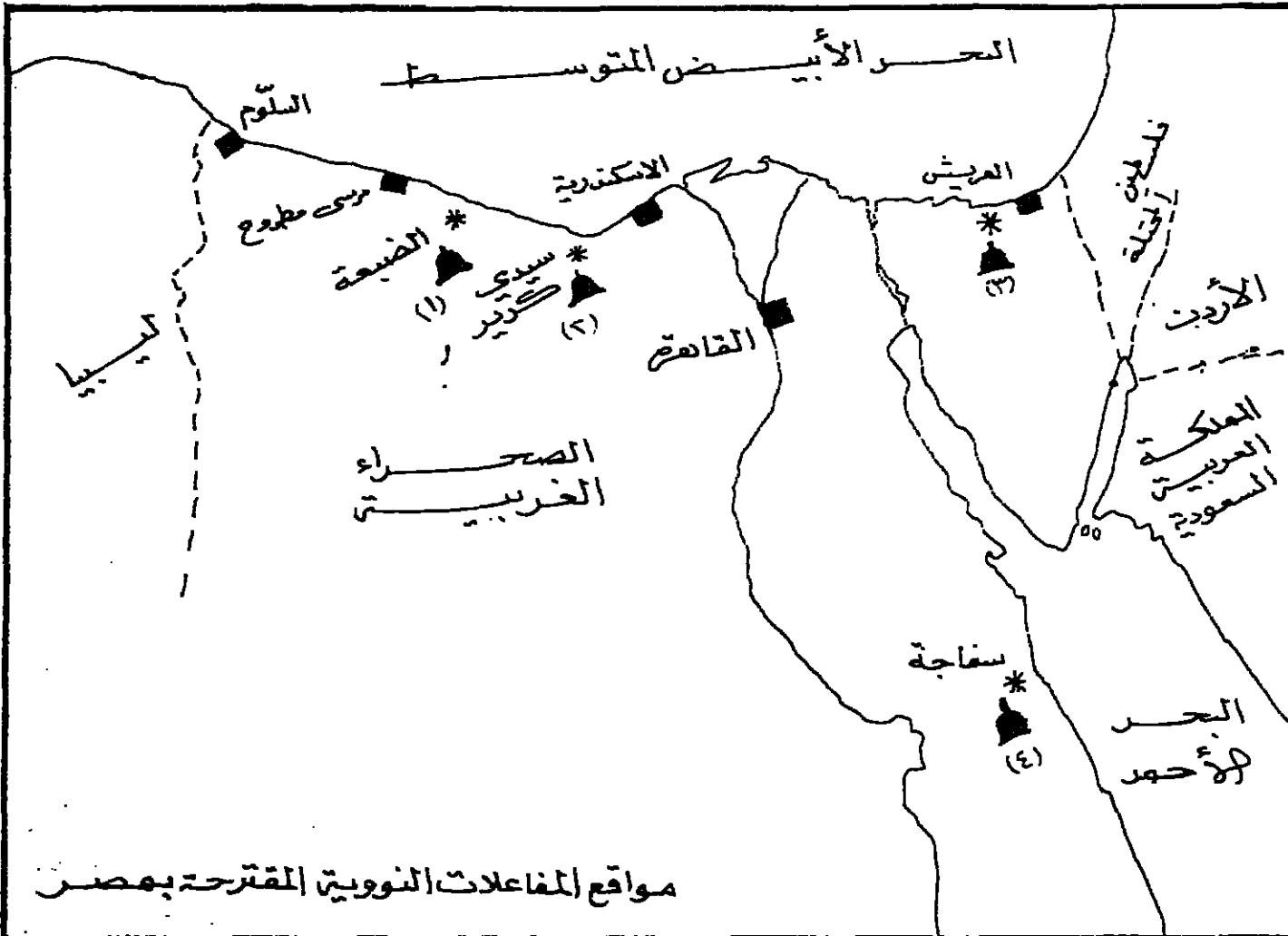
انشار الشعب المصري احدغواذ نجم  
كنت قد تركت الطريق الصحراوي الى الاسكندرية، ووقفت  
السيارة جانباً، واوغلت في الرمل كثيراً، وحيداً، استمتع  
بالوحدة والسكون وربما الاحساس الكامل بالعدم . ازيز  
السيارات البعيدة على الطريق يضايقني كما يحرك ناموس  
الريف من لذة الليل العظيم هناك . ان تستمتع بوحدةك امر  
صعب في شريط ضيق من الوادي يحتل خمسون مليون نسمة،  
بعيد من كثرة وشدة وازدحام ما ترى تضيق، احياناً، وتاما  
بالانسان .

كنت في الحقيقة افكر في السراب ، تلك الظاهرة التي  
فسروها لنا « علمياً » في الطبيعة بقولهم انها ظاهرة سببها  
الانكسار الضوئي وقوانينه، تلك التي تجسد لعين الانسان  
العطشان الثالث في الصحراء انه، هناك بعيداً ثمة ماء .  
ماء عذب يترقرق ويلعب وينادي من يشربه، ويلهث الثالث في  
الصحراء جرياً وراء الماء ولا ماء، انما وراء كل سراب ،  
سراب، ويظل الثالث العطشان يجري ويلهث ويحشد كل خلية  
من خلايا جسده ليحري ويصل ، ولا يصل...

ما اقصر العلم المعروف الى الان في ان يفسر بعض الظواهر  
تفسيراً كلياً متكامل . فالسراب ليس فقط ظاهرة علمية  
تحدث بسبب اضطراب معامل الانكسار الضوئي . السراب  
ايضاً له سبب اقوى، انساني ونفسي، فلو لم «ير» الانسان  
ذلك السراب . لو «ادرك» ادراكاً كاملاً وتاماً وعميقاً انه  
حوصر بالرمال، وتاه تماماً، وان لا أمل له هناك البتة،  
لمات . اجل ل مات . فالحياء ليست هي القلب والنبي  
وافرازات الامعاء والمعدة . الحياة اولاً واساساً ارادة حياة .  
حتى في الكائنات الدنيا التي لا عقل ولا «تفكير» تعيش  
وتوجد لتتمتع ببرادة حياة حتى لو كانت ارادة غير واعية او  
مدركة . عند الانسان بالذات ارادة الحياة مرتبطة بالرغبة  
في الحياة، ولا رغبة بلا «أمل» في الحياة . بمعنى ان  
الحياة هي «الامل» المستمر في الحياة والبقاء، وفقدان  
الامل تماماً في الحياة ليس هو اليأس فاليأس وان كان عدم  
قدرة على الامل، او عدم قدرة على العزيم على الامل لا يعني  
نهاية الامل تماماً وانعدامه . انه يعني فقط ان العقل  
البشري قد سد في وجهه سبل الخلاص، ولكن الامل في  
الحياة نفسها لا يزال موجوداً مثله بالضبط مثل سباق الموانع  
حين يصل المتسابق الى حاجز لا يمكنه ابداً قفزه . فهو لا  
يستطيع ولكن رغبته الشديدة في القفز لا تزال موجودة،  
فرق هائل بين ان يفقد المتسابق الرغبة في القفز وبين ان  
تكون الرغبة موجودة ولكن القفز مستحيل .

ففقدان الامل الكامل هو الموت، اذ بدون ذلك الشعور -  
حتى لو كان مرفهاً ودقيقاً ولا يكاد يرى - تختد تماماً رغبة  
الحياة، الحياة ذاتها حتى لو بقي الانسان «حياً»، اذ هو بقاء  
محدود او هو بالضبط الحياة موتاً، او الموت حياة، سيطر  
يذوي حتى ينتهي تماماً ويتركه الموت الجسدي الكامل .  
السراب اذن - حتى السراب - ليس كارثة بالمرّة، فهو قد  
يكون المعين على ان ينقي احياء، ينشئ ونجري ونلهث  
وراءه، وربما بهذا المشي والجري والبحث نجد الماء  
الحقيقي . قد لا نعثراً ابداً عليه هذا صحيح، ولكن الطريقة  
ليست ان نأمر انفسنا حتى لا نذهب وراء الحلم والوهم، ففي  
بقائنا احياء - حتى بالسراب - فرصة اكبر واطول للحياة،  
بل ربما الفرصة الوحيدة للنجاة .

«عيون الكلام» كما يقول احمد فؤاد نجم، وكما سبق وقال  
كثيرون منا لانفسهم ولغيرهم، قد يكون السراب حين «يغيب»  
الطريق في الخطوط والدوائر، فالكلمات، حتى اصدق



مواقع المفاعلات النووية المقترحة بمصر

هو يكتب بهدف ان يضيء شمعاً صغيرة حتى لو كان هدفها  
ان ترى الآخرين كيف يشعلون شموعهم الخاصة، بحيث من  
مجموع ملايين الشموع يتكون النور الجماعي الوهاج . والمثل  
الصيني البسيط القائل : بدلا من ان تلعنوا الظلام اضيقوا  
شمعة ، ينطبق هنا تمام الانطباق ، فبدلاً من ان تعير الآخرين  
بان شموعهم هزيلة ، وتطالبهم بان يستبدلوا بشمس كبيرة  
باهرة، وانت تدرك انهم في هذه الاونة على الاقل، غير  
قادرين بدلاً من هذا الا تحاول انت من جهتك ان تتحمل  
مسؤولية اضاءة شمعتك الخاصة ، ان تحاول ان تبحث عن  
ثقاب ، ان ينطفئ ثقابك ان تحاول مرة اخرى ، بدلاً من ان  
توجه انفسك مع انفس الاعداء لاطفاء هذه الشمعة  
المواضعة . . . تفعل ابسط مبادئ المعاونة وان تكون ولو  
بقليق ، مع تواضع هذه الشمعة . الا تدعو معي بقولك :  
اللهم احم شمعتي من انفس اصدقائي اما انفس اعدائي  
فانا الكفيل باخادها . ام انك في الحقيقة لا تريد الحياة  
لشموع الغير ، ولا لشموعك ، وانما تريد ان يظل الظلام تاماً  
ودامساً ، لان شعاعاً امل تعني ان دورك انت الآخر قد حان  
وان عليك ان تقوم فوراً وتتحرك وتعمل وتأخذ موقفاً بيننا  
انت لا تريد ان تتحرك ولا ان تعمل ولا ان تكبد نفسك مشقة  
ان تحمل مسؤولية ان تخطو خطوة . ولهذا تريد اقتناع  
نفسك ان كل شمعة توقد انما هي نور زائف مخادع وان ما  
امامك هو ظلام مطبق وان لا فائدة . . طيب ياسيدي . .  
فلا فائدة؟؟ ننتحر مثلاً ام نضل مثلك ونضل ارادتنا وتفكيرنا  
ومصادر الامل او حتى السراب فينا - ونستعد للموت حياة او  
للحياة موتاً .

ان حلم ان تشرق الشمس فجأة ، كاملة واسطحة ، هو  
بالتأكيد حلم الموتى كسلاً ويأساً وخمود همة ، فالشمس ابداً  
لن تشرق فجأة ، فهذه معجزة ، ولنا وما كنا ابداً في زمن  
معجزات ، انما الشمس تشرق بجهود الانسان ، ملايين  
الانسان ، تشرق بشموع يوقدها كل منا ، ومن مجموع هذه  
الشموع ، من ملايينها ، يتبدى النهار ويبدو الطريق ، ونسير  
معا في النور . . واي شيء سوى هذا التصور لشرق الشمس  
وظهور النهار هو عبث اطفال واحلام اليائسين الكسالى  
الخامدي الهمة .

الكلمات ليست في النهاية سوى كلمات لا تقني مطلقاً عن  
الواقع والحقيقة ، ولا يمكن ان تحل محلها ، انما هي لا شك  
تعين ذلك الانسان المحاصر المرهق على ان يظل حياً حتى يجد  
لنفسه الطريق، وحتى يعثر ، بنفسه ايضاً ، على الحقيقة .  
وكما لا بد للقارئ المحاصر من سراب من كلمات كئيبة حياً ،  
فلا بد للكاتب ايضاً « مصدر السراب » ان يكون له هو الآخر  
سرابه الخاص الذي يترأى له حتى يظل قادراً على افرار  
« عيون الكلام » ، ولو انطلق السراب امامه ، وحوصر هو  
الآخر تماماً ، لامت الكلمات على شفتيه او على سن قلمه  
تمهيداً لموته هو الشخصي بعد فترة تطول وقد تقصر .

كنت جالساً على حجر والصحراء ممتدة رملية وجبلية ومكتونة  
امامي ، وضجة الحياة خافتة تماماً من حولي . افكر في هذا ،  
وافكر بالمرّة بظلمة غريب وصلي من قارئ حول الصحافة  
ودورها في المجتمع .

انما خطأ وخطل وخطر هذا النوع من التفكير قائم على  
ركيزتين لا بد من ازالتهما تماماً قبل ان تنصور ان بإمكاننا ان  
نتقدم خطوة . الركيزة الاولى هو هذا التصور القائم على  
رؤية ان الآخرين زعماء كانوا او كتابا او مفكرين او قادة  
على ان الواحد منهم هو هرقل الذي سيقوم بحمل المسؤولية  
كلها وحده ، وان عليه هو وحده ان يحل تبعاً للمشاكل  
كلها ، وعن حلها ، وان يكون هو المسؤول الاوحد حتى عن  
حل مشاكله الخاصة .

الركيزة الثانية هي هذا اللجوء الغريب الى الآخرين لتكافح  
انت من خلالهم . فبدلاً من ان يرسل القارئ خطابه هذا الى  
المقصود بكلماته ، يحاول ان يحملك انت مسؤولية خوفه من  
ان يخوض التجربة ويتحمل تبعاتها . يريد ان يرضي ضميره  
على حسابك انت ويقول : لقد كتبت الى فلان وحملته  
المسؤولية ، وكأنه ادى كل ما عليه من واجب وكفى الله  
المؤمنين شر القتال .

هذا فهم خطير تماماً . فالكاتب - اي كاتب - لا يمكن على  
رأي المثل الشعبي القائل «يطلع الانجليز من مصر لوحده»  
انما هو فيما اعتقد يكتب ليس بهدف ان يزود الكون بشمس  
ساطعة تنبئ كل الظلام وتنصنع النور الاوحد الوهاج ، انما

## اسبوعياتك

### د. يوسف ادريس



شمس الحياة اي نعم من صنع الانسان ، ليس لانسان  
الواحد ، وانما كل انسان . . والنور نورنا كلنا حين يساهم  
كل منا بشمعته ، ويجب ان تكف عن لعن الآخرين لانهم  
نجحوا في اضاءة شمعة ، وبدلاً من ان تلعن الظلام . . بدلاً من  
ان تلعن الشمعة الواحدة الموقدة ، نتعلم كيف نوقد نحن  
شمعتنا ، وبإستطاعة كل منا لو اراد ان يوقد شمعتيه ،  
فالشبح المطاف في جيوبنا ، وحولنا ، معنا ، كل ما في الامر  
اننا لا نريد ان نتعب انفسنا ونترك مسؤولية الانارة لغيرنا ،  
ونكفي انفسنا شر القتال . .  
ابدا . . حتى الشمس لا تشرق فجأة . .  
نحن بالتدريج نمنع شروقها . .  
ونستنعه

### دور الفرد في التاريخ

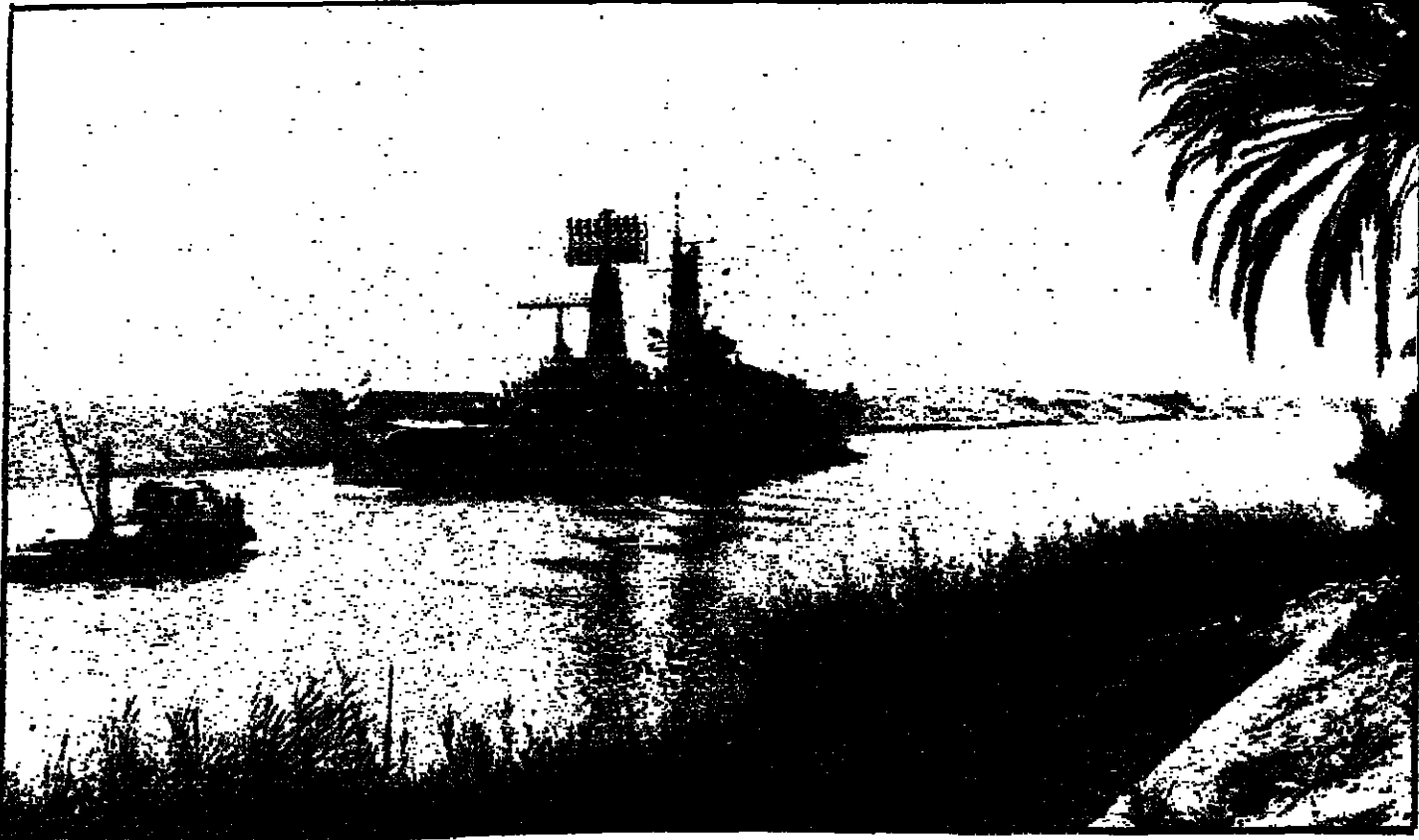
اكتب هذه الكلمة ومصر والعالم العربي بأجمعه يحتفل بثورة  
٢٣ يوليو . ولقد اسعدني تماماً ان يحتفل الحزب الوطني  
الحاكم في مصر بهذه الثورة احتفالاً وكأنه الاول من نوعه ،  
احتفال من يريد ، بعد بحث طال ، ومحاولات لتصميم ابوة او  
بنوة ، ان ينسب نفسه تماماً الى ٢٣ يوليو . وحسناً لو  
صدق . فقد كان الغريب على هذا الحزب من تبرئه منها ومن  
مبادئها ، اما عودته اليها والى مبادئها فهو ليس عين الصواب  
فقط ولكنه الانقاذ الوحيد لوجود الحزب الوطني كغالبية  
وكحاكم . وانا اقضي هذه الايام في الاسكندرية ، وقد كنت  
بالامس في ميدان المنشية حيث أعلن الزعيم الخالد جمال  
عبدالناصر اختار قرار في تاريخ حياة العالم الثالث ، تأميم  
قناة السويس . لقد تغير الميدان كثيراً ، ولكن بحة صوت  
عبدالناصر ، وهو يقاظنا جميعاً بقراره التاريخي بتأميم  
شركة قناة السويس العالمية لم يتغير وقعها في اذني ابداً .  
لازلت اسمها وكأنه يقولها الان .

وطول طريق العودة من المنشية الى منزلي ، كنت اتأمل دور  
الفرد في التاريخ . نعم ان الفرد قد يكون له دور عظيم في  
التاريخ ، ولكن ، اي دور ؟ ذلك هو المهم . . هناك شخصيات  
عظيمة في حد ذاتها ، هذا شيء اكيد ، هناك شخصيات يحكم  
عوامل كثيرة تتمك في النهاية صفة القيادة والزعامة ،  
ولكن ، ربما غرورهم الفردي ، ربما الطرف التاريخي الذي  
تأشروا فيه ، ربما عوامل التسوس الكامنة في النفس البشرية ،  
تجعلهم ( يولون ) عنق التاريخ ليضعضوه - اقصد تاريخ  
الشموع - لزاجهم هم ، وليفصلوه حسب أهوائهم  
وشخصياتهم .

هناك الاسكندر الاكبر ، هناك مارك انطوني ، هناك نابليون  
وهتلر وموسوليني ، هناك دالاس وستالين ، هناك كثيرون ،  
أرادوا ، وفعلوا ( لولوا ) عنق التاريخ . ولكن التاريخ جواد  
قوي أرعن لا يذعن إلا ان يكون معه وليس ضده ، ولهذا  
سرعان ما كان التاريخ ينفضهم ويعود الى مجراه .

ولكن ، كان هناك ، دائماً وابداً ، هؤلاء الافراد العظام ،  
الذين يحكم اخلاصهم وحماسهم وتكوينهم كانوا لابد ان  
يصبحوا زعماء ، ولكنهم ابداً لا يكونون عنق التاريخ وانما  
يسبقون معه وبه وكأنهم مسيروا بإرادة الناس في التغيير .  
يتشبهون بانوفهم وحواصم العميقة الخفية ، اتجاه ريح  
الانسان فيتوجهون الى حيث تريد الريح ، هناك الرسل  
والانبياء . وقادة الفكر والفن . تاريخ البشرية حافل  
بمجموعة قد تكون قليلة جداً بالنسبة لتعداد البشر في كافة  
العصور ولكنها هامة جداً لان الواحد منهم احياناً ينهي عصراً  
وينبدأ عصراً ، ويأراده يتحول شياً او يتحول قارة . . .  
واعتقد ان جمال عبدالناصر كان من هذا الصنف النادر من  
البشر . كل ما في الامر ان أعداءه واعداً العرب ومصر كانوا  
اقوياء جداً .

ومثلما تأمروا علي محمد علي قبله بقرنين ، تأمروا عليه . .  
ولموا هم عنق التاريخ وهزموه .  
ولكن ، لانه كان مع التاريخ ، فسيظل هو الباقي .  
اما أعداؤه فسينفضهم ، ، حتماً ، التاريخ .  
مثلاً نقض ولفظ كل من اراد لوي عنق التاريخ .





رسالة القلم

د. مصطفى كمال حلمي نائب رئيس وزراء مصر السابق

## اناراض عن القدر الذي نتمتع به من ديمقراطية



د. مصطفى كمال حلمي نائب رئيس الوزراء السابق

لحدودها وابعادها . ان وظيفة المعارضة اساسا متابعة الصواب لتزكيته ومطاردته للخطا لتحيته ومن سالكها لتحقيق هذا التركيز على الخطا مما يضي بها الى تضخيمه وهذا فيما اعلم يمثل اغرازا طبيعييا او او تقامسا طبيعييا في الاسلوب الذي نتاج به المعارضة في اي بلد ديمقراطي اخطا الحكم ، لكن ذلك لا يعني ان تتمثل المعارضة وان تمارس وظيفتها بلا حواجز وبلا حدود . وبسط هذا الا تخشى على الديمقراطية من المعارضة ؟ تطبيق ديمقراطي في اي مكان من العالم ، والناس معرضين لانقطاعها اذا كثرت معاول الهدم بالنسبة لها واذا كثرت اللطم من حولها ؟ عندما يروج النهر بهائمه المعذب الفرات ونهر الانشعاع بهائمه عن طريق القنوات فان حظ الناس من ماء النهر يكون مساويا لحجم قنواتهم وبلاستها وتقنية مجراها من عواقي سير الماء فيها ، وفي ضوء هذا المثل الصادق تقول او تقترض ان الديمقراطية هي النهر الكبير المتفرع والمائع بكل عذب من الماء وان القنوات التي تنقل لنا مياهه هي التطبيقات المتفاوتة مدقا او كذا ، حقا ام ادعاء حيث ينشأ لا محالة تباين في التطبيقات الديمقراطية فالامة التي جعلت قنواتها المتدفقة بقاء النهر اليها هي اوفر حظا واسعد حالا اي انه اذا طبقت امة ما ودولة ما الديمقراطية بمفهومها المعاصر ، والذي تقف خلفه تجارب لا تؤذن بانتهاء فائنا لتفجر من مزاي الديمقراطية وفيها العظيم بما لا تقهر به امة او دولة اخرى اضعف التطبيق الديمقراطي لاهوائها او لمخاوفها . هل انتم راوضون عن كل ما تردده المعارضة وتشهره في وجه الديمقراطية ؟ وهل انتم راوضون عن اسلوبها بالنسبة لديمقراطية خاصة وهي تتمتع بقدر وافر من الحرية ؟ هل يمكن ان تغسل تجاوزات المعارضة وممارستها الوظيفية بلا حدود اوضاوب ؟ اذا راى من القدر الذي نتتع به من الديمقراطية ، فالديمقراطية من خلافتها في الراي حافة الهاوية ايدا وما دما نيتقي الحق ونطلبه ولا نبيعه بشئ بخس من الحرص والاوهاء فنستيق الحق دائما بجانيانا .

مجالات كثيرة فهناك حرية الفكر ، وحرية الراي ، وحرية الاعتقاد او العقيدة ثم هناك الحرية السياسية والتي تمثل في الديمقراطية فيقدر ما معنا من الديمقراطية اليوم تكون قيمة المواطن المصري واهليته . ونحن لا نغض العين عن ذلك القدر الكبير من الديمقراطية الذي اعاد الى الشعب كما قلنا كثيرا من

فترة ثورة يوليو... قاما معاصرتي للانسان المصري وللشعب المصري في مرحلة الديمقراطية فعملنا في اجد تعبيرا اجمع واصدق من القول بان الشعب في هذه المرحلة كان شعبا رجلا بكل خصائص الرجولة كان يمثل كل ما تسال عنه الان ، فقد كان حرا ، وكان سيدا ، وكان وعيه السياسي جاهزا ، لمواجهة اية تحديات تصادم حريته وارادته ، كان يقاقل في بسالة شاهدة عدوين خطرين في وقت واحد ، النظام الملكي بكل ما كان يمثل من طغيان واستتار مزمن ، بحقوق الشعب والاحلال البريطاني لكل خبثه وجرائمه ؟ اما عن المرحلة الثانية فقد توافرت اسباب كثيرة وعوامل ونظم واتجاهات كان لا بد ان يبرز الشعب نفسه تحت وطأتها ، وهكذا كان الامر اذا وضعنا الحرية والديمقراطية في مكانهما الصحيح وعلاقاتهما الوثقى بتقدم الشعوب في وعيها وحياتها كلها .

التخلي عن مناقشتها افلاما لقد كان بارالكيث السياسي والزعيم اليوناني قديما يقول ان ديمقراطيتا لا تسمح بوجود ما يسمى بالحياد والحياد عندنا لا يعني مجرد الانصراف عن الواجبات السياسية للمواطن انما يعني شيئا آخر افصح واخطر ثم يصبح فالكا ان الحياد خيانية ، وفي الاسلام ترتفع المشاركة السياسية خاصة والمشاركة على مستوى الفريضة وحسنا ان نقرا في هذا سورة العصر حيث يقول ربنا سبحانه وتعالى « والعصر ان الانسان لخبثا خسر الا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر » فهنا يبين الله العلي الكبير ان الناس يعيشون في خير وخسران ما لم يتم بينهم التواصي بالحق والتواصي بالصبر ، والتواصي بالمشاركة والتضامن الفعال للوصول بالمجتمع الى كماله الميسور وفي اية كريمة اخرى يقول سبحانه وتعالى : « والمؤمنون والمؤمنات بعضهم

النظريات البشرية نوعان ، نوع منها تنتهز طارئا بل وفصوليا مطلعا لا يكتفينا الا قليلا ثم يرحل لانه يبين اخر الامر انه لا مقام له امام وعي الناس المتنامي واضرب لذلك مثلا بالفاشية والنازية كنظريتيه وكطبيق ، اما النوع الثاني فهو مؤسسة تاريخية بمعنى انه جاء وليد تجربة انسانية عريضة متدعة عبر القرون ، ثم اثبتت احتيبتها بالكث في دائرة العمل الانساني سياسيا كان وغير سياسي ، ولم تسلك قهرا في المكث بيننا وفي البقاء والاستمرار معنا الا لانها جاءت تلبية لحاجات بل لضرورات اسدعت مجيئها وبقاءها ، فاضرب لهذا في نظمتنا السياسية الديمقراطية بليست غاير سبيل ولا نظاما طارئا انما هي كما اسبها فالديمقراطية ليست غاير سبيل ولا نظاما طارئا انما هي كما اسبها دائما مؤسسة تاريخية انتقل بالناس سياسيا من نجاح الى نجاح اكبر وتضيف لحقهم في الحرية كل يوم جديدا ومزيئا . اذا كان هذا يصدق على دول لها باع مع الديمقراطية العريقة اتساعا هل يطبق ذلك على اي

الرجال الى استكمال بانها الديمقراطية الرشيد المنشود . اذا اخطت الحابل والتابل واذا عمت القوضى ، واذا ساد نوع غريب ومستعجن احيانا من قبل عناصر مغرصة لا تمت احيانا صلة الى بعض القضايا القومية التي تتطرق اليها الا تخشون في ظل ذلك كله على الديمقراطية والتي اوصلتوها الى مرحلة القداسة من ان تتعثر ؟ - او ماذا تعني بالحابل والتابل والفوضى ؟ ان تحديد الكلمات والاسهاا المفهوم الصحيح لها هو اقرب الطرق الى الحقيقة . وانا اتفق معكم على ذلك اما ما اعنيه فهو ما وصل اليه الحال في

ما هو تقييكم للمواطن المصري الان وفي هذه المرحلة التي نمر بها هل بات عالة على المجتمع والنظام ؟ وهل فقد اهلية المشاركة الفعلية ؟ - حدد اول المساحة الجغرافية والزمنية لكلمة الان . السنوات الاربع الاخيرة من حقبة حكم الرئيس حسني مبارك !! ان القيمة الحقيقية للمواطن اي مواطن ، وفي اي زمان وفي اي مكان تسير في خط مواز تماما لما معه من الحرية فحين تبث او تسال عن تقييم وتقييم المواطن المصري في السنوات الاربع التي حدثتها فاني التي نظرتي الاولى والاخيرة على مدى ما عاد اليه من حرية وبالتالي على مدى ما يعطي لمسؤوليته ، ونحن نعلم ان الحرية مفاهيم

اولياء بعض » فالولاية هنا تعني المشاركة بل ونقرر حق المرأة في هذه المشاركة بمعنى انها مسؤولة كالرجل تماما عن ان يكون لها راى في مشكلات امها ، ثم هناك حديث الرسول « صلى الله عليه وسلم » « لا يكون احدكم المشاركة الوجدانية التي هي من اخص خصائص الانسان واكرم صفاته تتبثق المشاركة في شتى صورها ومنوفاها ، وتأتي في الصدارة منها طبعا المشاركة السياسية . ولكن ما السبيل اذا باتت هم المراء الذاتي هو شغله الشاغل ؟ - ان الانطواء على الهموم الشخصية والذاتية للفرد تمثل خطرا في البنية الاجتماعية كلها وفي القضايا السياسية لامة ويصبح

**قضايا دينية هامة بين يدي الشيخ شعراوي**  
الدوق الذي هجر قصره بسبب ثورة الاشباح !

**النهضة تستقتي اهل وزوار لندن :**  
ايهما افضل سارة ام ديانا ؟

**حب** **اب** **رياضة** **تسالي** **جريمة** **سرلة** **سباقات** **فنت**

**الحسن الصباح**  
حول قضية فلسطين

**تضحية الكويت**  
**انقذت اوبيك**  
**من الإنهيار**

**كيف نجحت السعودية بتبريد مياه زمزم بالكمبيوتر ؟**

**زكي مزبودي لـ « النهضة » هدف السيارات المفخخة تكريس التقسيم في لبنان الركود الاقتصادي العربي وامكانية مواجهته عربيا**

**قواعد اميركية - اسرائيلية لتدريب الحيوانات على العمليات العسكرية**

**هذا الاسبوع في الصحافة**

**التحقيقات**

**النهضة**

**النهضة تستقتي اهل وزوار لندن :**  
ايهما افضل سارة ام ديانا ؟

**النهضة تستقتي اهل وزوار لندن :**  
ايهما افضل سارة ام ديانا ؟



## حکومت کراچی .. مل تصمد طویل؟



يؤكد المليون من يثيو كراكسي أن رئيس الوزراء الإيطالي العائد إلى السلطة يحكم في الحكمة من وراء قبوله بالبقاء في الحكم بعد ثلاث سنوات قضاها على رأس الحكومة تميزت بالكثير من الانقسامات الداخلية ، تلاعب القادة بالنسبة لكراكسي تبدو عسيرة ومشحونة بالكثير من المشاكل، وهنا تجدر الإشارة إلى أن سقوط حكومة كراكسي السابقة جاء نتيجة لخلافات داخلية عاصفة أكثر منه بسبب ضغوط المعارضة الرسمية والولايات هذه وسيلاتها ما تزال قائمة وبغض النظر عن أنها في الوقت الحاضر أصبحت أقل وضوحا للعيان . وإذا كانت الخلافات الرئيسية بين الائتلاف الحكومي والتي تتركز حول من سيترأس الحكومة قد تم تقليصها من خلال الاتفاق بين الاشتراكيين والديمقراطيين المسيحيين على تنازل كراكسي عن الرئاسة لادريشيو كرايبي من الديمقراطيين في الربيع القادم، فإن هذا الاتفاق يتعرض حاليا لجملة انتقادات شديدة من داخل الحزبين المتحالفين وكذلك من الأحزاب والشخصيات السياسية الإيطالية الأخرى . فغدا ساندرو برينسي، الرئيس الإيطالي السابق يقول بأن قضية تقاسم منصب رئاسة الحكومة بالتداول بين الاشتراكيين وحلفائهم مسألة تعسم داخل البرلمان وليس بموجب اتفاق بين الشركاء في الحكم .

من جانب آخر، تتمركز قيادة الديمقراطيين المسيحيين إلى النقابات شديدة من داخل صفوف

تخفيض حجم تجارتها مع بريتوريا  
وبخاصة في مجال المعادن والنشاط  
المصرفي. وإذا ما استتبها الذهب  
الذي من الصعب تحديد وجهته بعد  
خروجه من جنوب أفريقيا، فإن  
ثلاثي صادرات الدولة العنصرية  
الخارجية تذهب إلى أوروبا  
الغربية، وأمريكا الشمالية وهذه  
الانقطاع بدورها تعتبر المصدر الرئيسي  
لنفس الحجم من واردات جنوب  
أفريقيا، بينما نجد أن دول  
المجموعة الأوروبية تستهلك حوالي  
٨,٠٪ من صادرات بريتوريا من  
الفحم، والواقع أن حكومة بوشا  
المبيضاء تفاخر بأن الدول الأوروبية  
والولايات المتحدة ستكون الخاسر  
الأكبر في حالة فرضها مقاطعة  
اقتصادية على جنوب أفريقيا  
وبخاصة أن صادراتها إلى أميركا  
والدول الأوروبية لا تشكل أكثر من ١  
إلى ١٤ من معدل صادراتها إلى

● قوات الشرطة العنصرية تسرق المتظاهرين بالقوة

داخلية، وبالإضافة إلى الاستقرار السياسي النسبي الذي أضافه بفضل الاقتصادية كانت مشجعة بفضل تراجع أسعار النفط وانخفاض الدولار، إلا أن الإيماز الحكومية والتكاليف التي فعلت في الحكومتين السابقة والحالية شهدت تطورات سيكون لها بالغ الأثر على الوضع الحكومي في المستقبل القريب - ولابد وأن سلسلة المشاكل التي تعرضت لها الحكومة السابقة داخل البرلمان والتي قادت إلى سقوطها تجل في الخلل يؤكدون على أن الاستقرار السياسي في إيطاليا خلال الفترة القادمة سيتعرض لأكثر من هزة. ولعل الحقيقة القاطنة بأن الحركة البرلمانية التي قادت إلى تشكيل الحكومة الحالية تركزت حول من يتولى الحكومة أكثر من على برنامجها السياسي من شأنه أن تقلل من شأن الحكومة في نظر المواطنين - فهل يستطع كركسي تخفيده هذه العقبة والاستمرار في حكمه خاصة أنه عرف في السابق بهمارته في تلبية متطلبات الرأي العام الإيطالي؟ يرى البعض بأن كركسي قاد على التقلب على الظروف السياسية الجديدة وإنه سيعمل ومن جديد على منح حكومتها سلطة وقوة أكبر من تلك الممنوحة لـ "برلمان" كاسميسي كركسي التي حاولت إلغاء أو الأقل التقليل من استخدام سرية التصويت داخل البرلمان وهو الأمر الذي تسبب في أكثر من هزيمة لحكومتها السابقة حيث أتيح له بأن بعض الأعضاء المحسوبين على رسمياً وحزبياً قاموا بالتصويت ضدّه.

الحزب حيث يهتمها الكثير من الأعضاء بتقديم تنازلات كبيرة للاتراكين والخروج بحيلة قلة من الكاسبين من وراء انهيار الحكومة السابقة، بينما يرى الشيوعيون المعارضون انه سيكون من السهل على الاتراكين خداع الديقراطيين السجّحين وعدم تسليمهم السلطة في الموعّد المحدد لتبادلها من خلال الدعوة للاختبارات الجديدة بحجة تدهور الأوضاع في تلك البلاد، ومن ذلك فان الحليين يقولون بان كركسي الذي يتمتع بكثير من الحظ يكون قادراً على الاستمرار في السلطة كما فعل في السنوات الثلاث الماضية خاصة وانه عرف وقتها بشجاعة وبأسلوبه البراغماتي في الحكم وهو امر غير مالوف في الحياة السياسية الإيطالية - ففي الوقت الذي انهارت فيه حكومته السابقة، كان كركسي لا يكون من ضغوط كانت خارجة على إيطاليا وقتها كانت تتمتع بفترة من الاستقرار السياسي المشجع ما يدل على ان سقوطها جاء بفعل خلافتها وانقسامات

تلفون ۸۱۷۶۵۱ / ۸۱۳۴۵۴

**معهد البدر العلمي**  
يرحب بكم دورات التثقيف للمرحلتين الثانوية والمتوسطة،  
دورات الطباعة والنكس والخطاطة والفصل البنين، وتذكر  
الطيران والسكرتارية، الحاسبة والإختزان، الحداثة الإعلانية  
والترجمة والنقل، محو الأمية، الثانوية الأربعة ودراسة تعليمية.  
هاتف / ٠٤٦٣١٠٤٤ - ٥٦٣٥٩١٤  
مواظفة ٢٩

**نهور سلطان**  
«الخدمة المتارة»  
خدمه موبيل مجاني لكافة  
المستشفيات والعيادات والمنازل.  
مضارب زهورنا من مولندا  
أمريكا الجنوبية / فرنسا /  
أفريقيا.  
جولي تر نوس معالج محاضرة جولي  
ت: ٠٢٣٣٦٩٦ / ٢٣٣٦٩٦  
٢٣٣٦٩٦

**للاعلان**  
**في هذه**  
**الصفحة**  
ت: (٧٦٥) ٨١٧

**منجرة الاتكال**  
اشهر انواع الريوناتان العربية - الخشب بعاملته  
٢٥٠٠ دله المطابع الحديثة الاسفنجي ٥٠ دله تجدي  
كافة الاطعمه المتعددة وانواع الديكور والابواب  
انقارن بالعمل - سرعة في التسليم  
وعمل ورده جدراته ت/ ٨١٣٩٩١ فاروق الحق  
بوهافي الشويخه دورا المانه خلف شركة الصبيح

**خدمات طبية**  
يعمل مكتب استشارتي للخدمات العلاجية  
الطبية عن استعداده لاستقبال المرضى  
في ألمانيا بمدينة آخن كما يوفر كافة المواصلات  
والمرشدين والمترجمين بالمختصين الطبيين  
الهاتف ت/ ٠٠٤٦ - ٠٠٤٦ - ٠٠٤٦

٧٤٠٩٣١١ ٧٤٠٩٣٢٢

**موسسة العتبات**

تأجير سيارات أمريكية مع سائقه ، تأجير سيارات يابانية أو أوروبية  
برونيه سائده ، باصات مكيفه - بيع وأجرة تحت الطلب  
رحلات يومية الى بغداد - ت ٥٦٤٤٥٤٥ / ٥٦٤١٢١٦

---

**للعمارة**

منزل في الفردوسن قطعة ١ للمباركة  
بمنزل في الجبراء او طباب بيت حتى  
٧٧/٩/٣. للاتصال : البرنوف  
ت: ٤١٩٥٥٩٥ بعد الظهر

فتحه  
التحصيل  
لدار الرأي العام  
تلفون مباشر  
٨١٧٩٩٥

١٧ - خمسين نصف كرم  
 ١٧ - خمسين كروطن  
 ٩٧ - لوحة مرسلية  
 ١٧ - ١٥٠ - لوحة قطن  
 ١٧ - مربية قطن كل ثلاثة

٥١ - بيلة سفاري  
 ١٧ - بيلة صيفية تركال  
 ٦٥٠ - مراكب اسبوع  
 ٩٧ - بططون  
 ٣١ - بططون

مع تريات : مؤلفات فاضل شامس في الاسلام بزيادة التكميل  
 بواب جميع النسخ المودل الرئيسي ت : ٢٤٥١٣٧٧

ولمدة شهر واحد  
للأولى مرة ..  
مطبخ تفصيل بأسطح استيل وأعراف النيموم  
فتـ ط  
٧٥ دينار  
للمتر  
(جفينة + عابرة)  
نقدنا  
وبالاقساط  
ad-data  
مطابخ الدالة  
• حويلي - دوار منابع تونس - مركز ناصح الرابع التجاري - الميزانية ٥١٦ - ٥١٠  
• العاصمي - مركز ناصح الرابع التجاري - الميزانية ٥١٦ - ٥١٠

**حليب طازج**  
**مبستر**

الشركة الكويتية للالبان  
KUWAIT DAIRY CO

لما نزل على صحتك، وصحة المخلات  
الشرب يوميا  
الحليب الطازج المبستر، من انتاج  
الشركة الكويتية للالبان  
يصلكم كل صباح

تدرون اننا المدير من الالبان  
الوحيد المتاح محليا من الحليب  
الطازج المبستر

مستشارنا ايضا يمانف: ٨٨-٨٧٠٠٠٠ / ٤٨٧٦٣٣٣ / ٤٨٧٦٣٣٣ / ٤٨٧٦٣٣٣

بريد

مطبخ  
موديل  
غدير

٨٣٣٧٨٨/ - ٨٣٢١٧٧  
ص.ب ٤٢٢٨٢ ليدى - فاكس ٠٠٧٦

س ل

للبيع فضاء  
تحت ابواب  
للبنك  
للاصول المركزية  
والطاعم

١٣٢٣٣٢/٦  
٨٣٤٥٦٧

لشوخ شارع البنوك

علاجه لحوم  
متعددة  
الانواع  
والادوية



الجلبشة

عید  
براد  
ماء

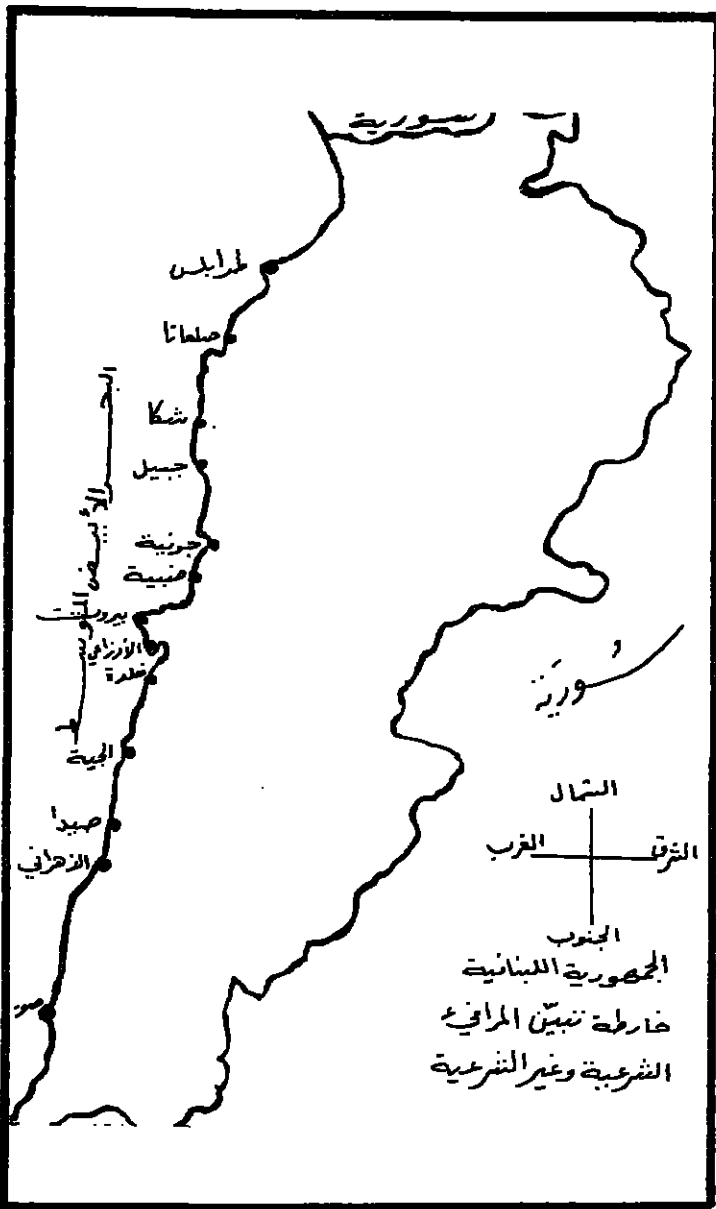
شرک

عید الله ماضی و ساسی



مواخات لبنان في الميزان

# ١٣ مرفأً لحدود ساحلية لاتزيد عن ٢٠٠ كيلومتر



والمرتدة من جهة أخرى. يعتبر هذا المرفأ رغم صغره من أهم الموانئ، إيراداً نظراً لما ينتجه من أكياس الاسمنت الوفيرة.

٤- مرفأ جبيل: هو المرفأ الذي يقع على شاطئ جبل جبيل، وهو المرفأ الوحيد الذي يمتد على طول الساحل اللبناني. وهو المرفأ الوحيد الذي يمتد على طول الساحل اللبناني. وهو المرفأ الوحيد الذي يمتد على طول الساحل اللبناني.

٥- مرفأ جونيه: هو المرفأ الذي يقع على شاطئ جبل جبيل، وهو المرفأ الوحيد الذي يمتد على طول الساحل اللبناني. وهو المرفأ الوحيد الذي يمتد على طول الساحل اللبناني.

٦- مرفأ صيدا: هو المرفأ الذي يقع على شاطئ جبل جبيل، وهو المرفأ الوحيد الذي يمتد على طول الساحل اللبناني. وهو المرفأ الوحيد الذي يمتد على طول الساحل اللبناني.

٧- مرفأ طرابلس: هو المرفأ الذي يقع على شاطئ جبل جبيل، وهو المرفأ الوحيد الذي يمتد على طول الساحل اللبناني. وهو المرفأ الوحيد الذي يمتد على طول الساحل اللبناني.

٨- مرفأ بيروت: هو المرفأ الذي يقع على شاطئ جبل جبيل، وهو المرفأ الوحيد الذي يمتد على طول الساحل اللبناني. وهو المرفأ الوحيد الذي يمتد على طول الساحل اللبناني.

٩- مرفأ حلاط: هو المرفأ الذي يقع على شاطئ جبل جبيل، وهو المرفأ الوحيد الذي يمتد على طول الساحل اللبناني. وهو المرفأ الوحيد الذي يمتد على طول الساحل اللبناني.

١٠- مرفأ النبطية: هو المرفأ الذي يقع على شاطئ جبل جبيل، وهو المرفأ الوحيد الذي يمتد على طول الساحل اللبناني. وهو المرفأ الوحيد الذي يمتد على طول الساحل اللبناني.

١١- مرفأ صيدا: هو المرفأ الذي يقع على شاطئ جبل جبيل، وهو المرفأ الوحيد الذي يمتد على طول الساحل اللبناني. وهو المرفأ الوحيد الذي يمتد على طول الساحل اللبناني.

١٢- مرفأ صيدا: هو المرفأ الذي يقع على شاطئ جبل جبيل، وهو المرفأ الوحيد الذي يمتد على طول الساحل اللبناني. وهو المرفأ الوحيد الذي يمتد على طول الساحل اللبناني.

١٣- مرفأ صيدا: هو المرفأ الذي يقع على شاطئ جبل جبيل، وهو المرفأ الوحيد الذي يمتد على طول الساحل اللبناني. وهو المرفأ الوحيد الذي يمتد على طول الساحل اللبناني.

الشرعية في الجنوب اللبناني منه كانت تصدر الحشيش إلى القارة الأوروبية ويستورد التجار بضائهم التوتونية المختلفة. تعرض هذا المرفأ للقصف والدمار عدة مرات، فقد أصيب بقتل الرائد سعد حداد يوم كانت الدولة اللبنانية تأخر عن دفع رواتب جيشه القوي كما تعرض للقصف شديد من الطيران الاسرائيلي. لكن هذا المرفأ كان المتقاسم الوحيد لكثير من المنظمات الفلسطينية طيلة الاحداث اللبنانية، منه كانوا يستوردون اسلحتهم وذخيرتهم، وتنقله انسلقوا إلى البلدان العربية وقبرص، أما اليوم فيقع هذا المرفأ تحت سيطرة التنظيم الشيعي المتطرف الذي يتزعمه المحامي مصطفى سعد نجل الشهيد معروف سعد.

١٢- مرفأ الزهراني: كان من الاجداد بموسوعة «فنيش» ان تدخل هذا المرفأ بسجل المرفأء النحوسية، او المضوب عليها، فهو من اكثر المرفأء التي تعرضت للدمار في العالم، والسبب في ذلك انه يصدر البترول وفيه مضافة لتكرير البترول، ففي الغلافا المحلية كان يتعرض للدمار، وفي الصراعات الاقليمية كان يتعرض للغارات، واسرائيل لم تحرمه، والفلسطينيون بصدامتهم مع بعضهم البعض لم يوفروا، وسعد حداد، واطخوان له، حتى الجيش اللبناني الشيعي له في تدمير هذا الميناء نصيب.

١٣- مرفأ صور: يعتبر هذا المرفأ رديفاً طرفاً صيداً، اسس شعباً ثم ما لبث ان استولى عليه ذوو النفوذ. لقد خضع لفترة طويلة لسيطرة المنظمات الفلسطينية، لكن بعد الاجتياح الصهيوني لسان استولت عليه حركة امر التي رسمته واعادت إليه رونقه القديم.

شهد هذا المرفأ اجتياح الغارات واشدها ابان الاجتياح نظراً لتتركز القوات الوطنية فيه.

\*\*\*

تري... هل ينشئ مرض اقامة المطارات على الاراضي اللبنانية كما تنشئ مرض اقامة المرفأء؟ وهل يصح لكل شركة كبيرة مرفأ خاص بها؟

## هل نتحول لاجات الساحية الى مرفأء مستقلة

كما يدفعون للشرية تماماً.

٨- مرفأ الوزاعي: في نهاية كورنيش البحر الجنوبي بيروت الممتد من ضريح الامام الوزاعي الشيعي مرفأ كبير، صار يستقبل في ليلة وضحاها اكبر البواخر واعظمها، وهذا المرفأ تسيطر عليه حركة «امل» التي يتزعمها المحامي نبيه بري، واصبح هذا المرفأ المتقاسم الوحيد للحركة نظراً لوقوعه في منطقة نفوذها.

٩- مرفأ صيدا: وتقرض رسماً رمزاً على بضائع التجار اللبنانيين.

١٠- مرفأ حلاط: اقيم هذا المرفأ على مقربة من مرفأ الوزاعي يسيطر عليه الحزب التقدمي الاشتراكي الذي يتزعمه وليد جنبلاط، انشأ هذا المرفأ بعد الاجتياح الصهيوني للبنان ومنه صار التجار يستوردون ويصدرون بضائهم (وماني حد احسن من حد).

١١- مرفأ النبطية: نظراً لبعد منطقة الجية عن اماكن الصراع، وعن مدى المدافع، اقام الحزب التقدمي الاشتراكي هذا المرفأ، وهو المرفأ الرئيسي لاستيراد الاسلحة والذخيرة اسوة بمرفأء الكتائب اللبنانية.

١٢- مرفأ صيدا: هذا المرفأ من اهم المرفأء.

١٣- مرفأ صور: هذا المرفأ من اهم المرفأء.

١٤- مرفأ طرابلس: هذا المرفأ من اهم المرفأء.

١٥- مرفأ بيروت: هذا المرفأ من اهم المرفأء.

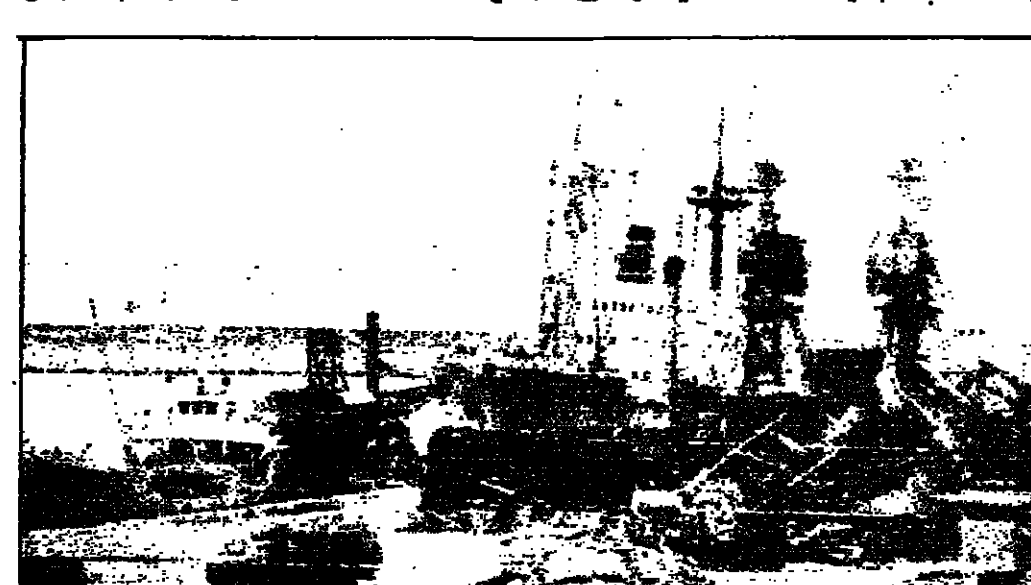
١٦- مرفأ حلاط: هذا المرفأ من اهم المرفأء.

١٧- مرفأ النبطية: هذا المرفأ من اهم المرفأء.

١٨- مرفأ صيدا: هذا المرفأ من اهم المرفأء.

١٩- مرفأ صيدا: هذا المرفأ من اهم المرفأء.

٢٠- مرفأ صيدا: هذا المرفأ من اهم المرفأء.



هكذا منذ لأصل

## الفلسطينيون في حاجة الى المساعدة والتأييد

الواقع الفلسطيني مر وصعب، ولا يشعر به الا الذين يعيشونه يومياً في جميع بقاع الارض. عندما يفكر المرء في الصعوبات التي يواجهها الفلسطينيون، عداة ما يركز على المشاكل داخل الضفة الغربية المحتلة، وتحسد وطاعة الاحتلال الاسرائيلي، وهذا جزء فقط من القصة، فالفلسطينيون كل مكان يتواجهون فيه يواجهون المشاكل والمتاعب، ويعيشون ظروفًا صعبة أيضاً.

بالنسبة لهؤلاء الفلسطينيين، ان قضائهم الساذجة هذه الأيام تكمن في كيفية الحصول على سعة دخول او على تصريح عمل، عن كيفية دعم اسرهم حتى تقوى على العيش. والجيش ينظر على حقوق الفلسطينيين بأنها مشروعة، ومن حقهم العيش في بلادهم والتفتح بخيراتهم ومواردها، لكن دون جدوى. فالفلسطينيون يواجهون صعاب كثيرة في معظم البلدان التي يعيشون فيها، وواضح من الصعب الان الحصول على تصاريح عمل في البلاد التي يرغبون العمل فيها، نظراً لظروف عديدة ومتغيرات كثيرة، وخاصة الظروف الاقتصادية الصعبة التي تمر فيها معظم البلدان، منذ السنوات القليلة الماضية.

ومنذ ان طرد الفلسطينيون من ديارهم ووطنهم الاصلي والشرعي فلسطين، عام ١٩٤٨، كان لمعظمهم الخيار القليل، وهو البحث عن مأوى واللجوء في البلاد العربية المختلفة. ومنذ ذلك الحين وهم «ضيوف» على هذه البلاد، ولا أحد يتقدمه الترتيب عن مؤخر رجوعهم الى بلادهم الاصلية، والذين كانوا قد انتموا منذ زمن ليس بالقصير، بعض الدول العربية، مثل الاردن، منحت الفلسطينيين هناك، المواطنة والجنسيات التي يمكنهم بها التحرك والسفر والعمل في مختلف المناطق من العالم.

اما الدول اخرى مثل لبنان ومصر، منحت الفلسطينيين التواجد على اراضيها وثائق سفر، التي فقط تحسبهم ككائنات، وتساعدهم في تأمين سبل عيشهم. وان قلت قليلة من القادة في منظمة التحرير الفلسطينية يحملون جوازات سفر.

## بيروت يسعى لعقد مباحثات سلام مع العرب حتى بعد انتهاء فترة زعامته

اقدم شيهون بريس، رئيس وزراء الكيان الاسرائيلي، وعلى عكس التوقعات السائدة ينوي ان يكون اكثر نشاطاً وفاعلية من الفترة السابقة، وذلك في حث العرب للتوصل الى عقد مباحثات سلام، حتى بعد انتهاء فترة زعامته.

وقال بريس «ان شامير لم يكن موقفاً في حكومتي، ولن اكون كذلك - موقفاً - في حكومتي». جاء ذلك في اول مقابلة اجريت مع بريس، يوم الجمعة الماضي بعد قمة «مراكش».

وفي سؤال حول اجراء المباحثات بعد ان يخسر منصب رئيس الوزراء ويصبح وزيراً للخارجية اجاب بريس: «على العكس سيكون حراً لعمل ذلك. نظراً لان اعباء منصب في الوقت الحالي، تأخذ الوقت الكثير مني، فضلاً عن التركيز على قضايا اخرى - مثل ادارة الحكومة ومعالجة الاقتصاد».

ويقول بريس معلقاً: «ان التقدم الحقيقي، نحو السلام يجب ان يتم قبل ان يستلم الزعماء المنتخبين من الليكود، قيادة الحكومة».

ان ملاحظاته، توضح على انه مستعد لتحدي قيادة شامير، حول كيفية حل الوضع الحالي للفلسطينيين القاطنين في الضفة الغربية المحتلة وقطاع غزة، وتحت وطأة الاحتلال الاسرائيلي.

وتجدر الإشارة الى ان شامير ورفاقه في حزب الليكود، لا يتقاسمون مع بريس، رغبته واستعداده للذهاب الى مؤتمر دولي حول مشكلة الشرق الاوسط، واعترف بريس بان مواقفه حول مثل هذه القضايا، يمكن ان تضمنه في صدام مع شامير لكنه يبدو مستعداً لكسر الائتلاف، بعد تناقُب المراكز او المقاعد، على ان يتخلى عن مساعييه الدبلوماسية حسب ما تقوله الصحيفة.

وقال بريس: انه لم ير اية علامة لحد الان، تشير بان الملك حسين ساعد ان يعطي عليه السلام دفعة قوية وتايده على الملك الحسن «الغربي»، والدخول في مباحثات مباشرة مع الكيان الصهيوني.

ويعتقد بريس «وعلى المدى الطويل» ان اجتماعه مع الماهل المغربي في «افران» سيساعد على التقريب ما بين الاردن والكيان الاسرائيلي، وقال ان اللقاء كان ايجابياً، نظراً لان الماهل المغربي قد اعلن وعلى الملأ، انه لا توجد قرارات في الجامعة العربية تمنع عقد اجتماعات مفتوحة ومباشرة مع الكيان الصهيوني، وقد تمت تلك المباحثات على اساس من الجانبين دون التدخل من جانب الولايات المتحدة ومن الآخرين.

وتقول الصحيفة، ان فرس عقد مؤتمر دولي، قد سبغت في الايام الاخيرة - نظراً لقرار الاتحاد السوفياتي - الذي ليس له علاقات رسمية مع الكيان الاسرائيلي لمقاتلة ممثلين عن الكيان، في فنلندا، لمناقشة امكانية التثقيف القسلي، وعق بريس على ذلك، بقوله: ان مبادرة الاتحاد السوفياتي «خطوة منفردة» للتقريب من الكيان دون التخلي عن حلفائه العرب.

## عرب باتشفي يقوم بعملية اصلاح شاملة بالسياسة الخارجية

قال مسؤولون سوفيات ودبلوماسيون غربيون، ان جهاز السياسة الخارجية السوفياتي يضع الآن لعملية اصلاح رئيسية مع اعادة تنظيم الوزارة الخارجية. وقد ادت هذه العملية التي شملت الموظفين والبنية السياسية الى نقل السلطة من وزارة الخارجية الى اللجنة المركزية للشؤون الحاكم.

ان الشخصية الرئيسية التي تمنع السياسة الخارجية حالياً هي انا تولي دورينين الذي عمل مدة طويلة سفيراً لدى الولايات المتحدة والذي اصبح سكرتيراً في اللجنة المركزية للحزب. وتتمتع هذه التغييرات التي تطورت الذي حدث تحت قيادة غورباتشوف والتي ترى ابداء مزيد من المرونة واللين من العقيدة السياسية في السياسة الخارجية والتي تمثل الآن تحديثاً ومشاكل وفرصاً للعرب.

واشار دبلوماسيون غربيون في هذا الجدل الى المبادرات السوفياتية الموجهة الى الصين واسرائيل وكذلك تحسين العلاقات مع الولايات المتحدة باعتبارها دلائل على وجود تقارب اقل تسمكاً بالمقيدة. وقال احد الدبلوماسيين الغربيين «هناك درجة من اللينونة لم يبدأها السوفيات من قبل».

ان التحرك الاخير في محادثات الانحياز او الرقابة على الاسلحة يتفق جزئياً مع الاقتراحات السوفياتية التي قدمت في يونيو الماضي والتي سبقت ضمراً وازعاجاً لدورينين ذي الطابع الذرائعي «البرلماني» هذا ما يقوله دبلوماسيون اجانب.

وقد اقترحت موسكو انذاك حلاً وسطاً بشأن الموارير النووية متوسطة المدى وعرضت اجراء تخفيضات في القوات الاستراتيجية مقابل تحديد فترة او صلاحية معاهدة الامتداد المضادة للصواريخ الموقعة بين البلدين عام ١٩٧٢ والتي ستؤدي الى تأجيل تطوير الولايات المتحدة دفاعات صاروخية ثابتة في الفضاء.

ويرى دبلوماسي غربي ان الهجوم الدبلوماسي السوفياتي سيؤدي في نهاية المطاف الى اجبار الولايات المتحدة على اعادة تقييم سياساتها.

ولقد اصيب الدبلوماسيون بالدهشة وبروحه خاص باجتماع غورباتشوف للأمين في خطاب له مؤخرا بما في ذلك دعوته الى مناقشة اجراء تغييرات في المؤسسات الاقتصادية. وكانت موسكو قد اعلنت كذلك ان مسؤولين سوفيات واسرائيليين سيبحثون في اواخر الشهر الحالي لمناقشة موضوع فتح قنصليات وهي اول خطوة نحو تحسين العلاقات منذ ان قطع الاتحاد السوفياتي هذه العلاقات خلال الحرب العربية وان يؤدي بالضرورة الى استئناف العلاقات الدبلوماسية.

وقد عزى الكثير من التغييرات السياسية السوفياتية من قبل الدبلوماسيين الى نفوذ وتأثير دورينين الذي يبرز من خلال وظيفته الجديدة كاحد مساعدي غورباتشوف الاستراتيجيين في شؤون السياسة الخارجية. ويوجب توجهات دورينين تطورت او تحولت الى الدائرة الدولية للجنة المركزية للحزب الى مركز لتطوير الخيارات















# الرياضيات



بن جونسون بطل سباق الـ ١٠٠ متر

## اليوم افتتاح البطولة العربية العاشرة لكرة الطاولة منتخبنا الوطني يتوجه الى تونس بعد أن أنهى معسكره التدريبي يعقوب الحسيني يحضر اجتماعات الاتحاد العربي

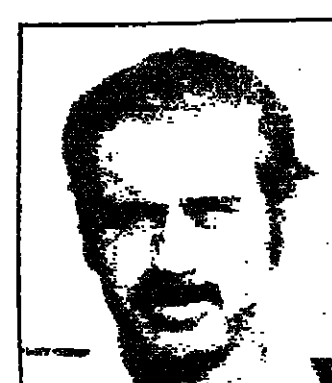
كتب كاظم عباس  
مؤلف جمعية الصحافيين :

غادر المغرب في الساعة السادسة من مساء امس الاول وفد المنتخب الوطني لكرة الطاولة متوجها الى تونس للمشاركة في البطولة العربية العاشرة لكرة الطاولة خلال الفترة من ١٧ حتى ٢٧ أغسطس الجاري، وان الوفد قد أنهى معسكره التدريبي في المغرب خلال المرحلة الثانية، وافتاد فيصل سعد الله رئيس الوفد بأن اللاعبين قد خاضوا تدريبات مكثفة مع المنتخبات المغربية بتسقيع مع الجامعة العربية لكرة الطاولة حيث لعب فريق الناشئين والعمومي وكانت مباريات متكافئة بين فريقنا والفرق المغربية هذا وسوف يسكن وفد الكويت منطقة نابل وان البطولة سوف تفتتح اليوم الاحد، والوفد يضم كلا من فيصل سعد الله رئيسا، وعلي شليوح اداريا، وشانغ كوانغ بدرنا، واحمد حسن مساهل المدرب، اما اللاعبين فهم عبد الهادي احمد، جاسم عبدالله جمان، خليفة مضي، جالي، فيصل احمد السلطان، علي عبدالله الكندري، احمد نايف العتيبي، بدر سالم العتيبي، صبري عبدالله جمان، احمد علي محمد، يوسف ابراهيم بن ناجي، بدر سالم الحمداني، جواد جاسم الغريب، هذا وسوف يلتحق بالوفد امين سر الاتحاد الكويتي لكرة الطاولة يعقوب الحسيني لحضور اجتماعات الاتحاد العربي بصفته نائبا لرئيس الاتحاد العربي هناك وكذلك اجتماعات الجمعية العمومية، كما ان ممثلا عن الكويت في الاجتماع المذكور سيكون امين صندوق الاتحاد فيصل سعد الله، هذا وسوف يرافق الوفد الكويتي هناك الحكم الدولي لكرة الطاولة عبد الصمد العريان، والزميل كاظم عباس صحفيا، وقد افتاد اداري الوفد علي شليوح ان اللاعبين سوف يتدربون خلال اليومين المقبلين قبل البطولة وبإشراف المدربين وان اللاعبين عند مستوى المسؤولية.

تبدأ عن بعض اللاعبين بالمنتخب  
عبد الهادي احمد الزايد : يلعب بنادي السيلية انضم الى الاتحاد الكويتي لكرة الطاولة في موسم



يعقوب الحسيني نائب رئيس الاتحاد العربي



فيصل يوسف سعد الله رئيس الوفد



الحكم الدولي عبد الصمد العريان

### جدول أعمال الجمعية العمومية للاتحاد العربي لكرة الطاولة

- الافتتاح
- التعريف برئيس الاجتماع
- المناقشة على الاتحادات الحاضرة
- كلمة الرئيس
- مجلس اجتماع الجمعية العمومية بعمان بالاردن ١٨-٢٢ أغسطس ١٩٨٤
- المصادقة على محضري اجتماع مجلس الإدارة
- في الرياض بتاريخ ١٧/٢٩ ١٩٨٥
- في القاهرة بتاريخ ٨/١٢ ١٩٨٥
- عرض خطاب الاتحاد العربي للامم المتحدة المتضمن الاطاحة بالغاء القاطعة العربية للفرق الرياضية المصرية
- تقرير امين العام
- تقرير امين الصندوق
- مناقشة التقرير المالي لامين الصندوق والموقف المالي للعام الحالي ١٩٨٦
- المصادقة على الحساب الختامي للسنتين الماضيتين ١٩٨٥/٨٤
- مناقشة مشروع ميزانية الاتحاد للعام القادم ١٩٨٧
- مناقشة الموقف المالي لصندوق الدعم عن الفترة الماضية وحتى عام ١٩٨٦
- المصادقة على الحساب الختامي للسنتين الماضيتين لصندوق الدعم ١٩٨٥/٨٤
- تقرير نائب اول الاتحاد عن البطولة الاسيوية للناشئين باليابان واجتماعات مجلس ادارة الاتحاد الاسيوي والمكتب التنفيذي
- البطولات العربية الحادية عشرة والثانية عشرة
- المقترحات
- ما يستجد من اعمال

المنتخب الاول موسم ٧٨/٧٧ يتنازل بالكرات الخافطة اشترك في البطولة العربية التاسعة عام ٨٤ وكذلك اللقاءات الاقليمية

خليفة مضي جالي-يلعب مع صفوف الفريق الاول للسعودي

الفاحيل الرياضي، انضم الى المنتخب الوطني موسم ٨٠/٧٩ يتنازل بالسرعة والمهارة تشاء اللعب اشترك في اخر بطولة عربية

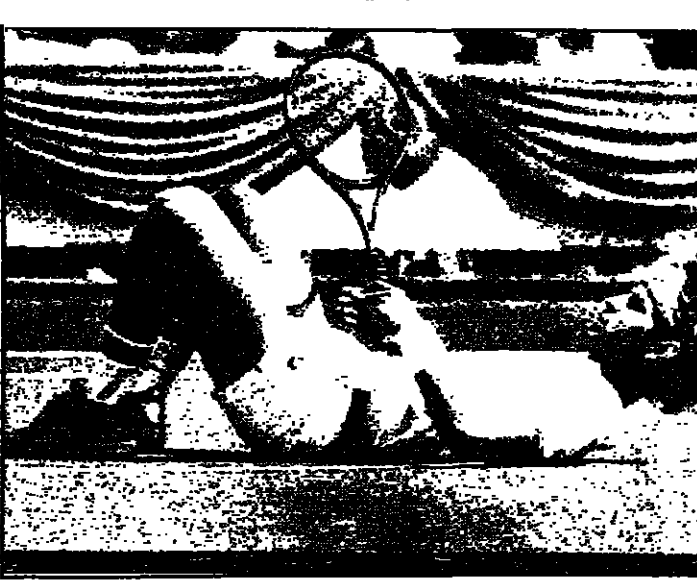
### صقر السودان يقسم القسم الرياضي بالرياضين بالعيد



صقر السودان

تلقى القسم الرياضي «بالرأي العام» برقية بمناسبة عيد الاضحى المبارك من صقر صالح سودان وكيل وزارة المواصلات المساعد يعني، فيها القسم الرياضي وجميع الرياضيين بالعيد هذا نصها:

يطيب لي ان اتنزه في هذه الايام عيد الاضحى المبارك لأزف لكم وإلى اخواني الرياضيين اجمل التهاني وأطيب التبركات سائلا المولى العزيز القدير ان يعيد عليكم وعلى كويتنا الحبيبة هذه المناسبة بالخير والبركات وكل عام وانتم بخير



ماكرو

### لاعب مغمو يطيح بالمشاغب ماكنرو من بطولة تورنتو

تمكن امس اللاعب المغمو روبرت سيجو من اخراج البطال المائد بعد غياب الى عالم التنس الاميركي جون ماكنرو بعد الفوز عليه ٦/٤ ٦/٢ ٧/٥ وذلك في احدى مباريات اليوم الثالث لبطولة تورنتو وبالجموع جوائزها ٥٥٠ الف دولار واسفرت بقية مباريات الامس عن النتائج التالية:

فوز الالمانى الغربي بوريس بيكر المرشح رقم (٢٢) على المكسيكي فرانيسكو فيل ٢/٦، ٢/٦

فوز الاميركي ماريلين فيرمان على مواطنه جايملو ٤/٦، ٦/٥، ٦/٢

فوز الاميركي بوشولتر على مواطنه بيرد جيلبرت ٦/٦، ٦/٥، ٤/٦

فوز افريقي الجنوبي كريستوستين على الابريري جيمي ايراس ٦/٦، ٦/٦

فوز السويدي ستيفان ايدريج على الاميركي تيم ويكسون ٦/٦، ٦/٦

### ايتان يحقق المفاجأة ويفوز على جيرمان في رابع اسابيع الدوري الفرنسي

حقق امس نادي سانت ايتان كبرى مفاجات بطولة الدوري الفرنسي حتى الان بفوزه على حامل لقب بطولة الدوري بهدف مقابل لا شيء، ولم تفلح محاولات روشنو وباتس ورفاقهما في تحقيق التعادل ليهوي جيرمان الى المركز الخامس، اما بقية مباريات الاسبوع فكانت نتائجها على الصورة التالية:

تعادل بورود مع نيس بهدف لكل منهما في مباراة مثله من الطرفين، وغاز نانت على نانتس الصاعد هذا الموسم الى دوري الدرجة الاولى بهدف مقابل لا شيء، اما نادي تولوز فقد تعادل بالعاقبة مع نادي لافال، وتعتبر تلك المباراة من اسوأ مباريات الاسبوع حيث خلت من الاهداف والالعاب الجميلة على الرغم من الحشد الهائل من التجم



روشنو

غرق البطولة على الصورة التالية: مارسل هيدالجو في المقدمة برصيد ٧ نقاط، وييه نانت برصيد ٧ نقاط، الا انه اقل في نسبة الاهداف المسجلة، وتلاه بورود ويتنر وبريت

### تأجيل مباراتي مصر وقطر اسبوعا

تقرر تأجيل مباراتي الفريق القومي المصري والفريق القطري لاسبوعا في ١٩ و ٢١ ديسمبر بدلا من ١٢ و ١٤ من نفس الشهر حيث تقام مباراة السعودية في دور النهائي لبطولة افريقيا لاندية ابطال الدوري والكؤوس خلال هذه الفترة. تم الاتفاق على ذلك في اجتماع كل من الدكتور حسن عبدون رئيس اتحاد الكرة واللواء طيب خطاب عمر مدير الفريق القومي مع ناصر الملاي نائب رئيس اللجنة الاولمبية ورئيس اتحاد كرة السلة القطري الموجود حاليا بالقاهرة لحضور مباريات البطولة العربية للشباب للسلة

### سميث يطلب حضور دورة العاب اسيا

طلب جون سميث المدير الفني للمنتخب القومي المصري لكرة القدم من اتحاد الكرة الموافقة على سفره الى كوريا الجنوبية لحضور مباريات دورة الالعاب الاسيوية التي ستقام في سيول الشهر المقبل، ومن المعروف ان المنتخب القومي المصري سوف يلتقي مع الفائز ببطولة كرة القدم في الدورة على كأس بطل اسيا وافريقيا.

### بطولة زيورخ لألعاب القوى موزيس يحقق الفوز رقم ١١٦ على التوالي وعوليطه كاد أن يسجل رقما قياسيا جديدا



عوليطه يتصدر سباق الـ ٥٠٠٠ متر

حقق امس لاعب العاب القوى الاميركي ادوين موزيس للفوز رقم ١١٦ على التوالي لسباق الـ ٤٠٠ متر حواجز والذي جرى ضمن سباقات بطولة زيورخ في العاب القوى والتي تدخل في اطار الجائزة الكبرى وقد قطع موزيس المسافة في زمن قدره ٤٧ر٥٢ ث وثلاه لاعب السفال ديباي بزمن قدره ٤٨ر٠٧ ث ثم الاميركي دافيد باتريكز قدره ٤٨ر٨٢ ث اما الالمانى الغربي اوسيد والذي كان مرشحا لمزاولة موزيس على صدارة السباق فجاء في المركز الخامس بعد ان قطع مسافة السباق في زمن قدره ٥٠ر٠٢ ث وفي سباق الـ ٥٠٠٠ متر كاد البطل المغربي سميث عوليطه ان يحقق رقما قياسيا جديدا لهذا السباق الا ان الاصابة التي كانت قد لحقت به منذ اسبوعين لم تساعد على اكمال السباق بالمستوى نفسه الذي بدأ به السباق وتلاه الاميركي سيدني ماير اما بقية سباقات البطولة فاسفرت عن النتائج التالية:

سباق الـ ٨٠٠ متر سيدات تكتكت الالمانية الغربية جابي بوسيان من احتلال الصدارة بقطعها المسافة في زمن قدره ١٢ر٨١١ ث وتلتها الالمانية هيكي اومي بزمن قدره ١٢ر٨١٦ ث

وجاءت الصدارة اليوغسلافية سلويدان اولفي في المركز الرابع بزمن قدره ١٢ر٨١٥ ث وجاءت البريطانية لورني بيكر في المركز الخامس وبزمن قدره ١٢ر٨١٧ ث

وفي سباق الـ ١٠٠ متر عواثق سيدات جاءت البلغارية يوردنيك دونكاف في المقدمة بزمن قدره ١٢ر٣٧ ث وتلتها مواطنتها جيسرنك شيرنوف بزمن قدره ١٢ر٥٧ ث، ثم البلغارية ستيفاني بزمن قدره ١٢ر٩٦ ث وفي سباق الـ ٢٠٠٠ متر سيدات جاءت النرويجية انجريد كريستين في المقدمة وتلتها الرومانية مارسيلوكا في سباق الـ ٢٠٠ متر رجال جاء الاميركي كاليفين شيت في المقدمة وتلاه مواطنته باتست كيرك ثم الكندي ديس وليامز وفي سباق الـ ١٠٠ متر رجال جاء الكندي بن جونسون تالقه وذلك واحتلاله صدارة السباق وتلاه البريطاني ليفورد كريستس ثم الاميركي كاليفين سميث

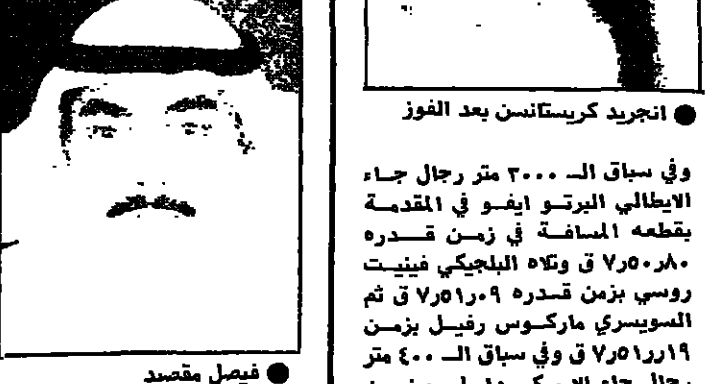
نتائج بطولة برلين الغربية في رمي الجلة جاء الالمانى الغربي جورج شيفر في المقدمة بتحقيقه مسافة قدرها ٧٩ر٩٢ متر وتلاه مواطنته كلاوس بلونس بمسافة قدرها ٧٧ر٧٢ متر وفي سباق الـ ١٠٠ متر سيدات تكتكت الاميركية ايفلين اسفورد من احتلال المقدمة بقطعها المسافة في زمن قدره ١٠ر٣٣ ث ويذكر ان اسفورد هي بطلة لوس انجلوس للسباق لنفسه وتلتها لاعبة جامايكا مارلين اوتي بزمن قدره ١١ر٠٧ ث ثم الاميركية جيت بلسودان فاليلونديا ايضا كيرلتيك بزمن قدره ١١ر١٥ ث وفي سباق الـ ١٠٠ متر رجال جاء اللاعب النيجيري ايدي ريموه في المقدمة بزمن قدره ١٠ ث وتلاه العداء البولندي مارين ورنين بزمن ١٠ر١١ ث ثم الاميركي الفين سميث بزمن قدره ١٠ر١٤ ث اما الاميركي كيرك باتست والذي كان مرشحا للفوز باحد المراكز المتقدمة فقد جاء في المركز السابع بزمن قدره ١٠ر٤٠ ث

### بدر ذياب يعود من الحج

يعود الى البلاد غدا بدر ذياب امين السر العام للاتحاد الكويتي لكرة اليد وعرض اللجنة الاولمبية الكويتية بعد اداء فريضة الحج وسوف يتراس وفد المنتخب الوطني لكرة اليد الذي سيشارك في البطولة العربية الرابعة لكأس فلسطين التي ستقام يوم السبت المقبل الموافق ٢٢ من الشهر الجاري

### عودة الزميل مقصيد

عاد الزميل فيصل مقصيد الى البلاد مساء امس الاول بعد رحلة استجمام قضاها في ربوع الدول الاوربية، وقد باشر الزميل عمله الصحفي منذ وصوله للمقعد الرياضي، هذا له على السلامة



انجريد كريستين بعد الفوز

وفي سباق الـ ٣٠٠٠ متر رجال جاء الالمانى البرتو ايفو في المقدمة بقطعها المسافة في زمن قدره ٧٥ر٥٨ ث وتلاه البلجيكي فينيت روسي بزمن قدره ٧٥ر١٠٩ ث ثم السويسري ماركوس ريفيل بزمن ٧٥ر١١٩ ث وفي سباق الـ ٤٠٠ متر رجال جاء الاميركي داريل روبنسون في المقدمة وبزمن قدره ٤٤ر٦ ث ثم لاعب ساحل العاج جابريل تو بزمن قدره ٤٤ر٥٧ ث

اما الاميركي ارستاد فقد عاد الى المركز الثالث للسباق بعد ان قطع المسافة في زمن قدره ٤٥ر٢٠ ث ثم الاميركي ميكي ٤٥ر٦٤ ث ثم الاميركي سولدر ميكي بزمن قدره ٤٥ر٩١ ث

### مدرّب فرنسي لنادي صفاقس التونسي

وقع هارفي ريفيلي اللاعب الدولي السابق في خط هجوم نادي سانت ايتان عقدا لمدة عام كمدرب لفرق نادي صفاقس التونسي لكرة القدم



كريس ايفرت توصل تقدمها نحو نهائي

### كريس ايفرت توصل تقدمها نحو نهائي لوس انجلوس

واصلت لاعبة التنس الاميركية كريس ايفرت لود تقدمها نحو نهائي بطولة لوس انجلوس لتسبب في هزيمة الالمانى والبالغ مجموع جوائزها ربع مليون دولار بعد تغلبها على الالمانية الغربية تينا بونج ٦/٢، ٦/٢، ٦/٢ واسفرت بقية المباريات عن النتائج التالية:

فوز الاميركية زينا جايسون على تيزات ٦/٦، ٦/٢، ٦/٢

فوز التشيكية هيلين سكيفا على الالمانية لوري فيفيل ٦/٦، ٦/٢

فوز الاميركية يام شرايفر على مواطنتها ليزا بوندر ٦/٦، ٦/٢

فوز الالمانية الغربية كلوديا كوكليكش على الاميركية الي مولتون ٦/٦، ٦/٢

وز الالهفارية مانويلا مالفينا على الالمانية ميس جورتي ٦/٦، ٦/٢

### فوز الارجنتينية جابريل ساباتيبي على الاميركية بيتي فينيدك

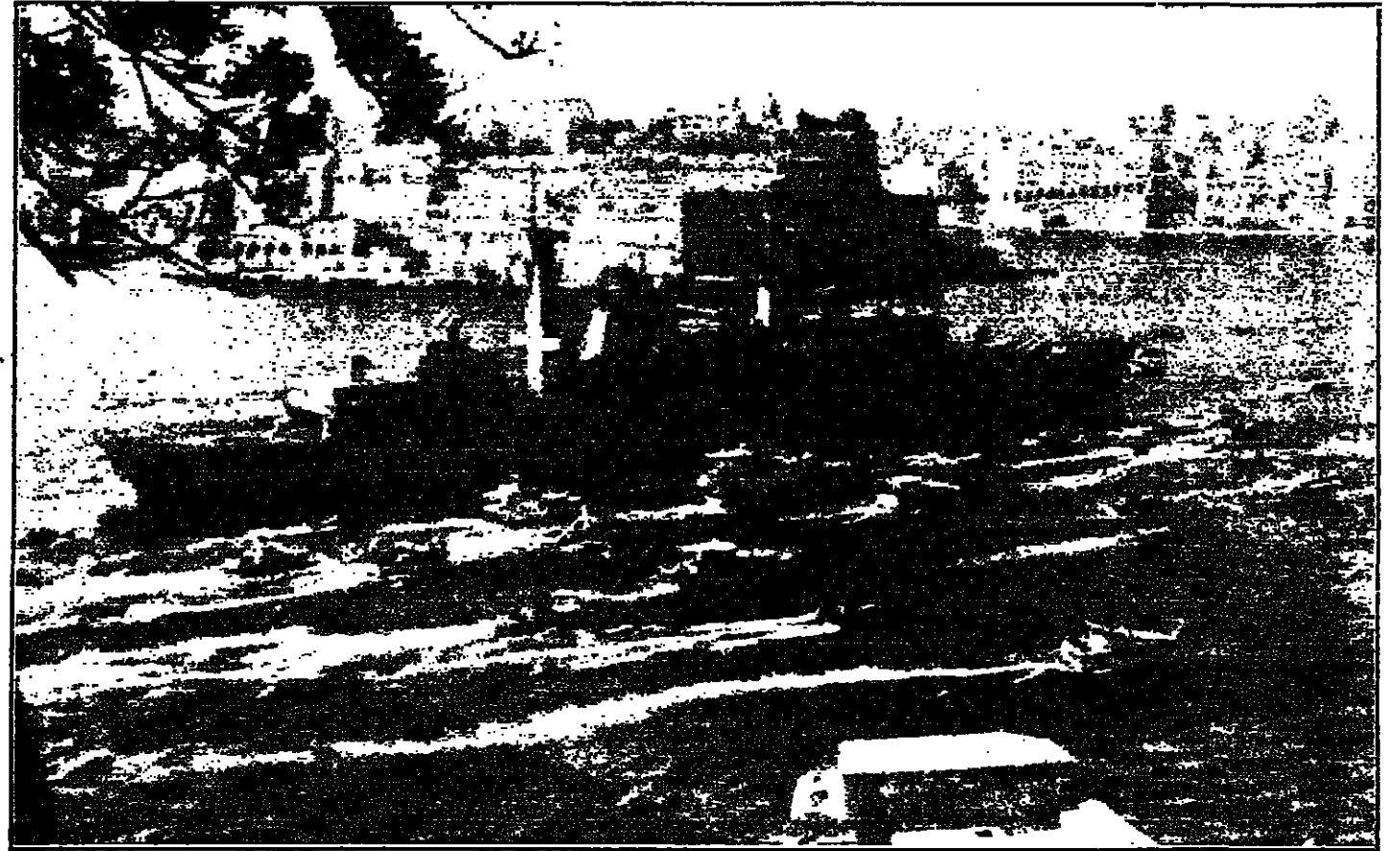
٦/٦، ٦/٢

تألق جيلرمو بيريز وفي بطولة سان فينتين واصلت لاعبة الارجنتين جيلرمو بيريز تألقها في عالم التنس وذلك بفوزها على الارجنتينية ماريلينو انجرامو ٦/٦، ٦/٢، ٦/٢





● آلاف من الجنود الألمان الشرقيين أثناء عرض في شوارع برلين الشرقية في الذكرى الخامسة والعشرين لاقامة جدار برلين .



● المدمرة البريطانية برازين وترافقها قوارب صغيرة في الطريق الى مرفأ مالطا الكبير وذلك في اول زيارة من نوعها تقوم بها قطعة حربية تابعة للبحرية الملكية .

#### زيارة المدمرة

#### في ذكرى الجدار



● متظاهر من برلين الغربية يركل برجله احد حراس الحدود الالمان الشرقيين على الخط الابيض من الحدود الفاصلة بين برلين الغربية وبرلين الشرقية .

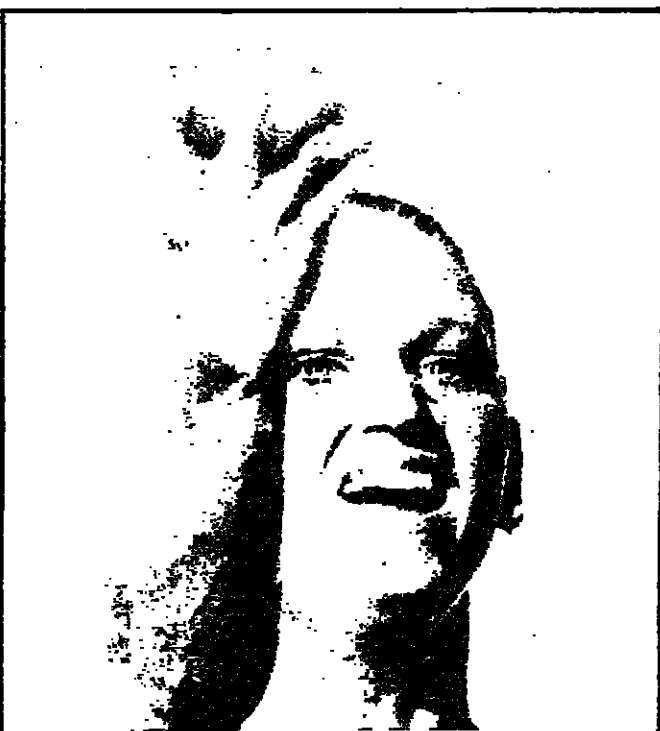
#### معركة بين شرقي وغربي

#### ملكة الامازون



● عارضة الازياء الاميركية ميلوني روجرز ترتدي التاج الكامل لدورها كملكة الامازون ، وهي إحدى الشخصيات التي تظهر خلال رحلات «السندباد البحري» الذي يعاد انتاجه حاليا في هوليوود .

#### استعدادا لبطولة السباحة العالمية



● كارولين والدو ، من مونتريال بكندا ، تنهي دورتها الروتينية في الدورة التمهيدية لمسابقة السباحة التي تجري في مدريد ، ووجدير بالذكر ان كارولين هي الاولى حاليا في هذا الحدث .

#### سجن بحثا عن خطيئته

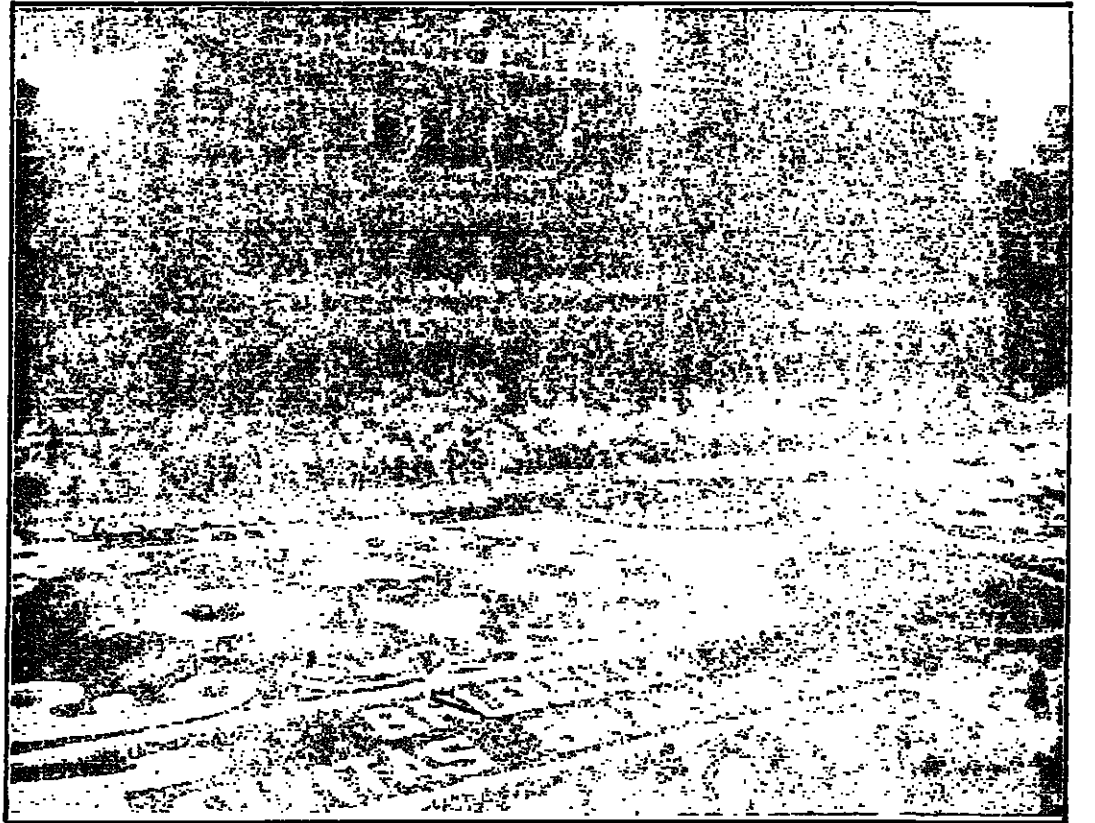


● الجندي الاميركي السابق روبرت شواب ، ٤٤ سنة ، يجاهد لتذكير تجاربه في سجن فينتامبي ، خلال مؤتمر صحفي عقده في بانكوك . وكان شواب قد افرج عنه يوم الاربعاء الماضي بعد ١٥ شهرا قضاه في السجن بتهمة الايجار غير المشروع الى فينتام بحثا عن خطيئته .



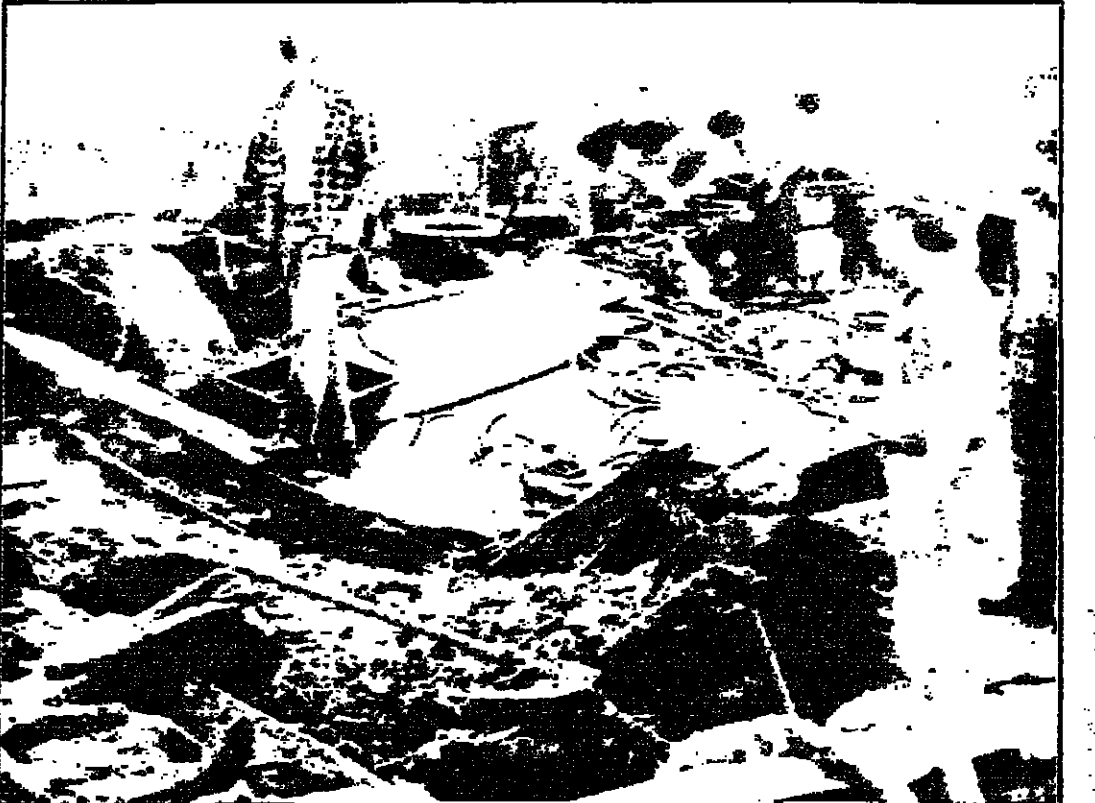
#### مع زوجها السابع

● الممثلة زازا غابور والامير فريدريك فون انهولت يلوحان للراسلين عندما ظهرا خارج بيتها في بيل اير بعد الاحتفال بزواجهما . ومما يذكر ان غابور ، التي سبق لها ان تزوجت سبع مرات ، قد قالت : اني اعتقد بمدى ان هذا هو اخر زواج لي . لعل هذا التصريح صدر عنها عقب كل زواج من زوجاتها السبعة الماضية ؟



#### بساط الزهور

● أحد الاعلام البلجيكية يرفرف بينما الجماهير تتشدد لرؤية بساط الزهور المعروض أمام صالة المدينة في الميدان الكبير في بروكسل . هذا البساط الجميل من الزهور الذي يعمل مرة واحدة كل أربع سنوات ، يجلب الجماهير من الفجر حتى الغسق .



#### بحثا عن كنز

● متطوعون في سفينتي بحرية يعود تاريخها الى القرن الثامن عشر بعد انتشالها من البحر . ويأمل هؤلاء العمال في الحصول على كنز يقدر بخمسمائة مليون دولار .



● السياح الكندي اليكس بومان ينظر ضاحكا نحو زميله في الفريق الكندي فيكتور ديفيز ( في اليسار ) الذي يتظاهر بأنه يرفع سيارة لوري ضخمة متوقفة قرب مجمع السباحة في مدريد . في الواقع ان اللوري مدعوم على دعائين كهربائيين لا تظهران في الصورة .

#### خداع وليس بطولة

#### الصور من وكالة رويتر



**مداعبة قيا**



● الفيلان الصغيران كونا وماري عبرهما ثلاث سنوات يلتقيان خروبيهما على سبل المداعبة على صاحبهما الكونديلا يلوز بعد استيرادهما من مدينة ونت هوك بناسيا ليعيشا في حديقته الخاصة .

**الثور البشري**



مصارع الثيران الاسباني جالان ملقى على الارض بينما يقوم الثور الضخم الذي كان يقالته بقرقه خلال جولة من المصارعة التي اقيمت في مدينة مالايا باسانيا ، لكن المصارع لم يصب بأي اذى .

**عالم سوفياتي :**

**الحياة ليست أبدية**

أكد عالم الفيزياء الفلكي السوفياتي الكبير «ديروفولسكي» أن الحياة على الأرض ليست أبدية .  
وقال في حديث نشرته مجلة «ناتورا» غازيتا «السوفياتية» أمس أن الأرض تقف باستمرار عناصر هامة مكونة لخلافها الجوي - الاوتوسفير - ولكنها تعرض للنقص الحاصل أساسا بالاحتياطيات الأرضية الدفينة من خلال قذف وجبات من الغاز إلى الغلاف .  
وأوضح - ديروفولسكي - أن هذه الاحتياطيات الداخلية للأرض لا تكفي حسب تهوراته لأكثر من «١٠» ملايين عام حيث تبدأ الحياة بعدها في الفناء وتتحول الأرض إلى كوكب مهجور كالريخ الآن .  
وأشار بأن المريخ كانت فيه سابقا حياة وانهارت فجأة وبحيرات ولكنه فقد بعد ذلك «الأتوسفير» وساد فيه بعد ذلك رياح غبارية جرفت آثار الحضارات الغابرة في هذا الكوكب .  
وأكد العالم السوفياتي أن الحياة على الأرض حديثة مقارنة مع عمر كوكب الأرض نفسه والكون بصورة عامة مشيرا بأن هذه الحياة قد ظلمت الشوط الأكبر من الوقت المخصص لها .



**الفنان المخيف**  
● هذه الصورة لشجرة عمت فيها يد الفنان ولد جيتج جيتج لتبدو وجها مخيفا في غابة بجبال هارس بالمانيا الغربية .

**الرأي العام**  
الاحد ١٩٨٦/٨/١٧  
العدد ٨١٦٩  
طبع من عدد اليوم ٨٨٠٠  
بالاتفاق مع مؤسسة التحق من الانتشار A.B.C



**«وفيناها بذج عظيم»  
واضحيتها عجم الاضحية**



● سلع الجلود مع الرقم اختيار الكيش

بعد أداء صلاة عيد الاضحية المبارك ، وتقربا الى الله سبحانه وتعالى وعلا بسمته رسول الله صلى الله عليه وسلم فقد اكتظ الساحة المركزية بين يودون مشاركة حجاج بيت الله الحرام في تقديم اضحية عيد الاضحية المبارك .  
وتأتي هذه الاضحية تأكيداً لقول رسول الله صلى الله عليه وسلم « من ضحى طيبة بها نفسه محتسبا لاضحية كانت له حجاباً من النار » .  
وقال ايضا : « ما عمل ابن آدم يوم النحر عدا أحب الى الله من هراقة الدم » ، وأنها لتأتي يوم القيامة بقرونها وظلالها واشعارها ، وأن الدم ليقع من الله عز وجل بمكان قبل أن يقع على الأرض فطيبوا بها نفسا .  
وبالإضافة الى تواجد المئات من الضحايا مع أول ايام عيد الاضحية المبارك في الساحة المركزية كان يقف على جانبي طريق الدائري الرابع ايضا عشرات من الجزائريين لن يود ذبح اضحية في بيته او بالقرب من ذويه .  
وتذكرنا هذه الاضحية بقصة سيدنا ابراهيم عليه السلام وسيدنا اسماعيل والذبح العظيم الذي افتداه به ربه بعد أن امتحن الاب والابن « وفيناها بذبح عظيم » .



● تعليق الاضحية

**غاندي يفضل الايرايان**



● غاندي  
صرح مسؤول جوي أمس السبت بأن راجيف غاندي رئيس وزراء الهند أصبح يفضل السفر بالاييرايان على البوينغ وذلك على أثر إخطار بنشوب حريق في طائرة من طراز بوينغ ٧٠٧ مما اضطره الى التحويل الى موسكو بصورة لم تكن متوقعة يوم الاثنين الماضي .  
وكان غاندي طيارا في شركة الخطوط الجوية الهندية . وقد أمر بإجراء تحقيق لمعرفة أسباب الحريق الذي أدى الى توقف أحد محركات الطائرة واضطر رئيس وزراء الهند الى ركوب طائرة من طراز البوينغ سوويتية للعودة الى بلاده وأضاف المسؤول أن غاندي سيقتل طائرة من طراز ١ هـ ٣١٠ لتوجه الى هراتي وإلى بنسواتا .

**الفيضانات تقتل ٤٢ هنديا**

لقي ٤٢ شخصا مصرعهم وأخلى حوالي مائة ألف شخص منازلهم في اثني عشرة منطقة بمقاطعة أندرا براديش جنوب الهند اليوم بسبب الفيضان الذي اجتاحت المقاطعة ودمر المنازل وفصل عدة قرى عن المقاطعة ، وتكررت وكلة برس تراسات الهندية اليوم أن الحكومة المحلية بالولاية قد أعدت حوامق إنقاذ وأغلة بمساعدة القوات الجوية والبحرية والجيش الهندي ، وكان البوليس الهندي قد ذكر أن ٣٦ شخصا على الأقل من أصل ٤٢ من المحتل أن يكونوا قد لقوا حتفهم غرقا يوم أمس عندما غرق القارب الذي كان يقطن من متقلعة وارجل التي انتمت لولاية في حين لم ينج منهم الا أربعة الأشخاص فقط .

**غرقوا قبل الاحتفال بعيد الاضحية**

قالت الشرطة اليوم أن ٥٥ شخص على الأقل فقدوا بعد أن انقلب بهم مبدية مكتلة بالركاب في نهر داليساري خارج دالسا اليلة الماضية . وقالت الشرطة أن عدال الاقتاذ انقلوا لثاني جثث من النهر بعد أن غرقت المبدية بسبب زيادة حواملها من الركاب المائتين لديرهم للاحتفال بعيد الاضحية . وقال مسؤولون محليون انه من المحتل أن يكون العديد من المفقودين قد سبوا الى الشاطئ ولكنهم اضافوا قولهم ان كثيرين من المفقودين لاد ولهم غرقوا . وقال هؤلاء المسؤولون ان فريق اقتاذ تراقفه سفينة للاقتاذ قد وصل بالفعل الى موقع الحادث لاحتفال المبدية من المياه .

**قمر صناعي روسي ضل طريقه**

صرح مسؤولون امريكيون في قيادة الدفاع لأمريكا الشمالية بأن قمر صناعي سوفياتي من طراز كوزموس ١٧٢٧ ضل طريقه في الفضاء وأخفق في الوصول الى مداره الصحيح . وذكر المسؤولون الامريكيون أن القمر والذي كان قد أطلق الى الفضاء منذ اسبوعين من التوقع أن يعود الى الغلاف الجوي في وقت لاحق لأمس .

**البداية ... وراثة**

أكد بحث طبي امريكي أن الوراثة عامل مهم في البداية التي تسبب مرض الاوراد .  
وجاء في تقرير نشرته مجلة المؤسسة الطبية الامريكية ان البحث الذي شمل ما يزيد عن أربعة آلاف من التوائم المتماثلة الناتجة عن انجاب بيضة واحدة والتوائم غير المتماثلة الناتجة عن انجاب بيضتين أكد سيطرة الجينات البشرية بصورة رئيسية في عائل البداية التي تسبب الاوراد . وأشار البحث الى ان التوائم المتماثلة تكون أكثر عرضة لثقل صفة الحياة بين الاجيال بما هي عليه التوائم غير المتماثلة .



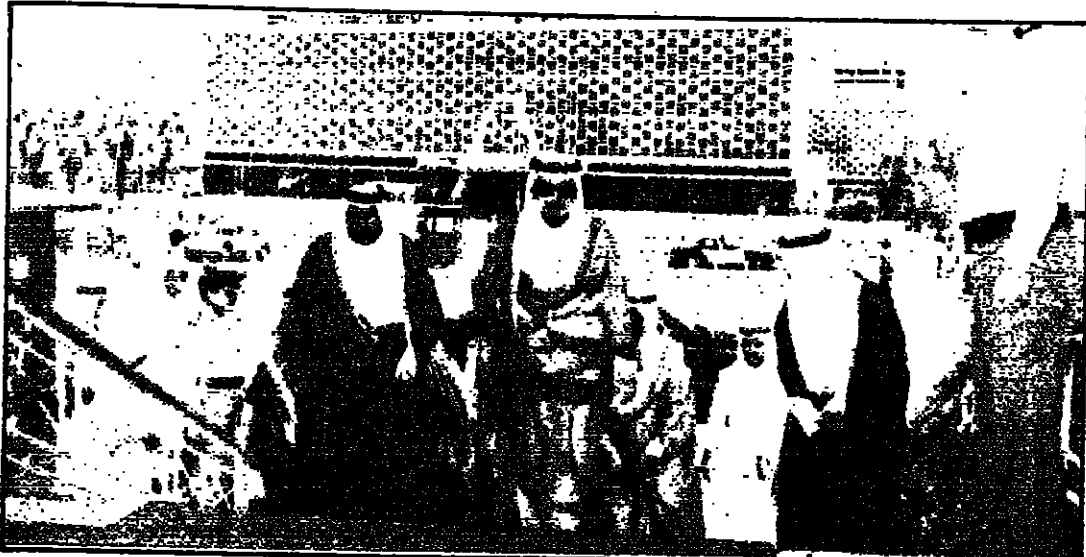


● صاحب السمو الامير لدى وصوله الى قصر السيف بعد اداء الصلاة



● صاحب السمو الامير في طريقه الى المسجد الكبير لاداء صلاة عيد الاضحى المبارك

## وعساكم من عواده



● صاحب السمو لدى زيارته لمحافظة العاصمة



● صاحب السمو مع وزير الداخلية والشيخ مشعل الاحمد وسالم صباح الناصر

احتفلت الكويت والامة الاسلامية بعيد الاضحى المبارك .  
وقد ادى حضرة صاحب السمو امير البلاد صلاة العيد بالمسجد الكبير ، كما ادى الصلاة في معية سموه سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء وكبار رجالات الدولة .  
وبعد الصلاة غادر سموه ومرافقوه الى قصر السيف العاير بعد انتهاء شعائر صلاة العيد ، لاستقبال المهنيين بالعيد السعيد .  
ثم توجه سمو الامير الى منطقة الشرق من العاصمة حيث رد التهانى بالعيد السعيد الى المواطنين .  
وفي ثاني ايام عيد الاضحى المبارك قام سمو امير البلاد بزيارات مماثلة لمنطقة القبلة من العاصمة واختتم سموه هذه الزيارات بزيارة لمحافظة العاصمة جريا لعادة سموه كل عام .  
وبمناسبة عيد الاضحى المبارك ، استقبل سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء كعادته جموع المهنيين بهذه المناسبة السعيدة في قصر الشعب حيث جاء لتهنئة سموه كبار المسؤولين في الدولة والوزراء وحشد كبير من أبناء الشعب .



● صباط الجيش والشرطة يتقدمون التهنئة لصاحب السمو وسمو ولي العهد في قصر السيف



● سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء ونائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية اثناء استقبال المهنيين



● معاون رئيس الركان العميد يزيد الصالح



● سمو ولي العهد الشيخ سعد لدى استقباله المهنيين



● مجموعة من المهنيين لسمو ولي العهد في قصر الشعب



● الوزير الغنيم يهنئ سمو ولي العهد

تصوير سعد هندواي